Е.В. Терёшина, д.б.н.

Учение о двоичности и троичности – основа древней картины мира

доклад на Международном конгрессе по «Математике гармонии», г. Одесса, 8-10 октября 2010 г.

Мы начинаем свой рассказ с некоторых понятий, изложенных в книгах Каббалы. Сегодня это одно из наиболее «тёмных» учений, практически недоступное для понимания. Все загадочное и таинственное вызывает повышенный интерес у непосвященной публики и становится полем деятельности магов и шарлатанов, зарабатывающих на этом интересе деньги.

Каббала – учение, сохранившее архаичное знание, которое было добыто человечеством в те времена, когда в Палестине еще не сформировался еврейский народ. Неизвестно, откуда пришли эти знания к евреям. Частично они достались им от халдеев, наследников шумер. Существует гипотеза, что евреи имеют отношение к дравидийской расе, а пришли они в Малую Азию из северной Индии, из Гималаев. Часть знаний они могли почерпнуть и там. В Библии запечатлен исход евреев из Египта. Не исключено, что какие-то тексты Каббалы имеют египетское происхождение.

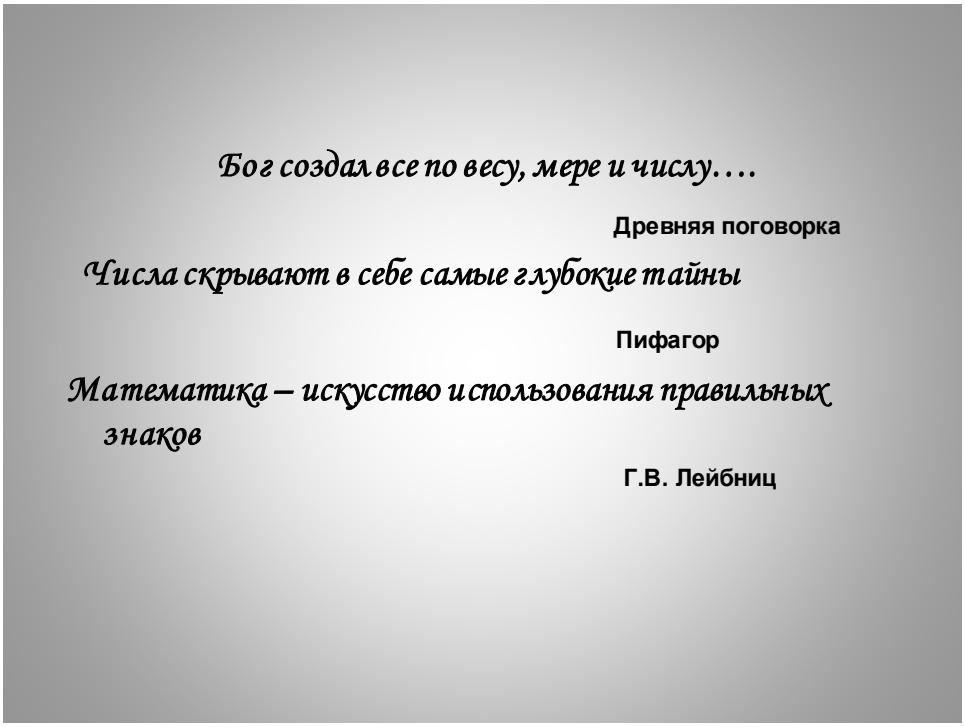
Халдеи и египетские жрецы передали кое-что из знаний грекам. Так, Пифагору были известны священная декада, свойства прямоугольного треугольника, понятие о противоположностях. В то же время, греки могли перенять некоторые представления от пеласгов, которых отождествляют с полянами, жившими на территории древней Аратты, одной из прародин ариев.

Знания хранились в тайне, были доступны лишь посвященным и передавались языком, который не «расшифровывался» для широкой публики. Для масс знание перерабатывалось в виде готовых символик и коротких притч-сказок. Язык знания не был тайнописью, его понимали все, кто изучал или разрабатывал знание в те времена. Он отличался от обыденного языка непосвященных, но некоторые мировоззренческие понятия, возможно, вносились жрецами в просторечье. Язык этот можно восстановить, попытавшись реконструировать те основные смыслы и представления, которые он фиксировал и описывал.

СЛАЙД 1.

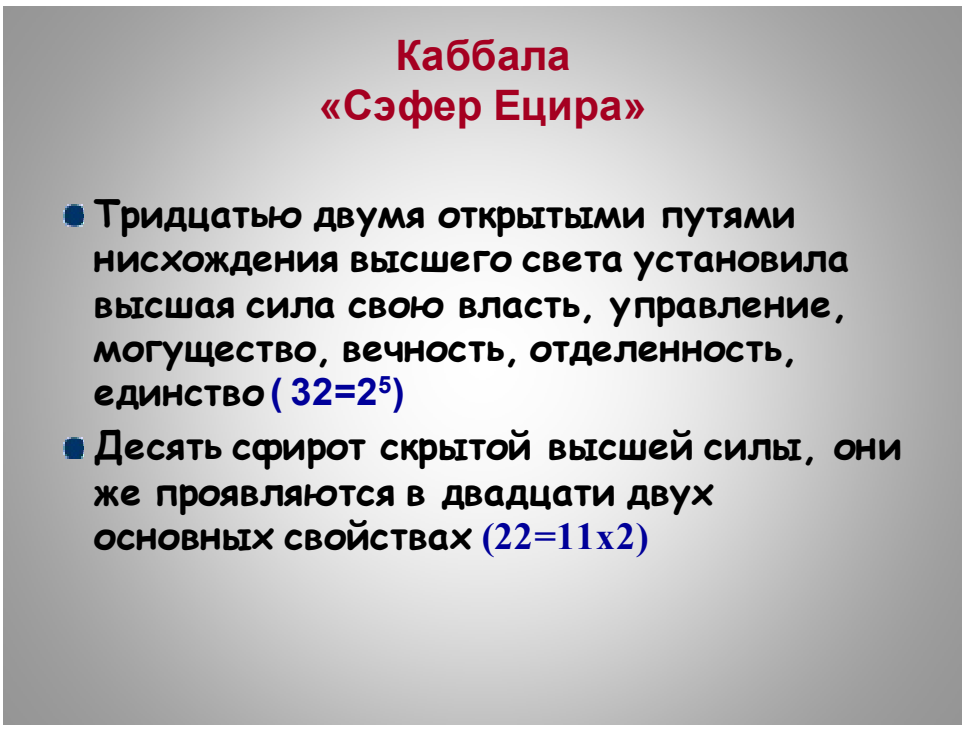
Проблема передачи смыслов ставится в одной из каббалистических триад: «книга-рассказчик-рассказ». «Книга» - это замысел творца, который «веденьем», т.е. «незримыми очами» читает посвященный. Посвященный, как считают на Востоке, обладает «прямым видением», т.е. воспринимает знание непосредственно. На современном Западе это свойство назвали «открытием канала связи с космосом». По этому каналу передаётся информация, которая затем ретранслируется людям в разных формах, главным образом в графике и рисунках. Из графики впоследствии возникает алфавитное линейное письмо, из рисунков – иероглифическое. Графика сложнее рисунков и более ёмкая по смыслу, поэтому она составляла основу языка посвященных. Рисунки-иероглифы становятся достоянием остальных. Рассказчик-посвященный ретранслирует воспринимаемую им информацию в различных формах – посредством речи, наглядных образов (ритуалов), музыкальных фраз. Все это составляет то, что называется «рассказ». Рассказчик «как слышит, так и пишет, не пытаясь обмануть» (Булат Окуджава), но воспринимающий может не услышать его. Воспринимающий – адепт, ученик – сам обладает даром посвященного, либо воспринимает рассказ на веру (непосвященный). Но непосвященного надо в этой вере убедить. Здесь на выручку приходит маг, который творит чудо. Непосвященному свойственен священный трепет перед таинственным, перед тем, что ему недоступно. Маги это активно используют, искусно манипулируя толпой.

Есть еще две категории людей, пытающихся познать замысел божий, - ремесленники и ученые. Ремесленник делает то, что и Бог – он создаёт вещь, тварь, которая сегодня уже может двигаться и даже «дышать», а в скором времени будет способна и воспроизводиться. В совершенствовании твари и приближении её к природному образцу ремесленнику помогает ученый, который перенимает у него навыки взаимодействия с природой и пытается разгадать замысел творца экспериментальными подходами. Но познать замысел творца ученый не может. Это навсегда удел посвященного, которого отделили от священника, назвав «философом». Священник в своей практике использует искусство мага, которое несовместимо с истинным познанием.



СЛАЙД 2.

Графика, посредством которого передаются наиболее глубокие смыслы, стала графикой числа и буквы. В книге М. Лайтмана и В. Розина «Каббала в контексте истории и современности» приводятся цитаты из Г.В. Лейбница: «… нам еще предстоят чудесные открытия с помощью чисел, букв и с помощью нового языка, который одни называют адамическим, а Яков Беме – природным (естественным)», каббала – это мастерство знаков, его можно «искать в любом языке, но не в дословных толкованиях, а в правом рассудке и применении слов». Основное положение каббалы – в том, что число и буква неразделимы. Мир творится словом и числом. Так же он должен быть и познан. Вся трудность заключается в правильном подборе чисел и слов. «Правильный» означает, что манипуляции с числами и буквами должны производиться в строгом согласии с основными законами. Эти законы, на самом деле, довольно просты, но непреложны. Они также выражаются посредством слова и числа. Мир представляется каббалистам как единая целостная система. Таким он представлялся всем мудрецам во все времена. Всегда стремились построить единую непротиворечивую модель мироздания. Модель эволюционировала по мере того, как представления о мире расширялись, углублялись и уточнялись.



СЛАЙД 3.

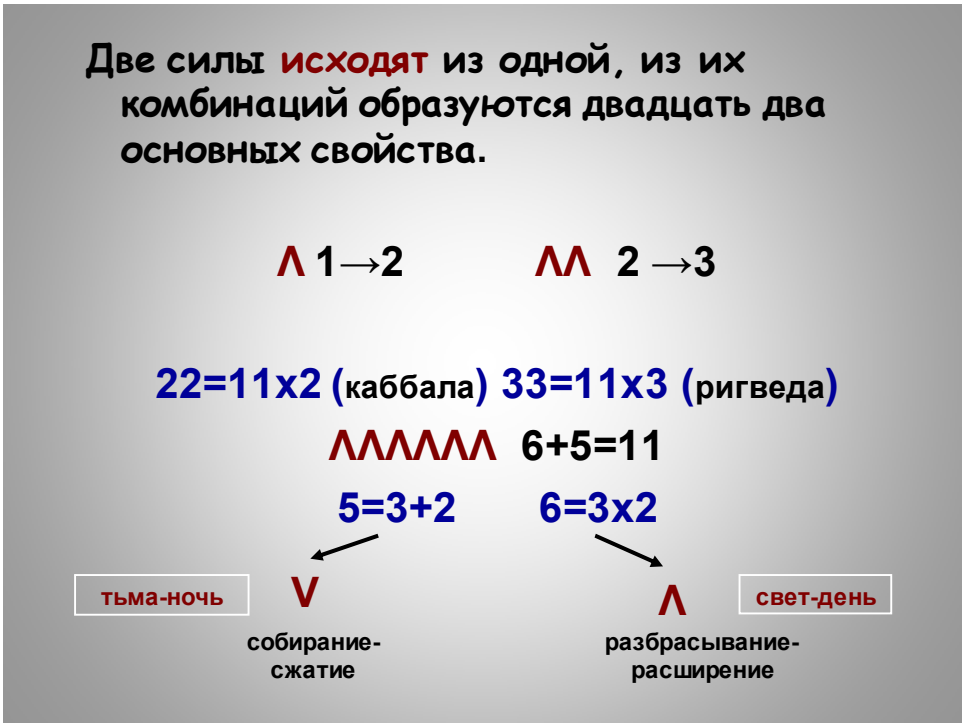
Каббала представляет и анализирует одну из таких моделей – десять сфирот. Это модель довольно поздняя, так как содержит в себе число десять и понятие о сфере. Мудрецы, создающие единое знание, никогда не отказываются от своих удачных находок, как и Господь бог, творящий эволюционирующую вселенную. Поэтому в модели десяти сфирот должны присутствовать наиболее значимые находки предшественников и достижения современников. Помимо числа 10 каббалистическая система содержит числа 22 и 32. Число 22 имеет для каббалистов особое значение, так как еврейский алфавит содержит 22 буквы. Каббалисты утверждают, что 32 = 10+22, где 10 – количество чисел, а 22 – букв. Этими числами и буквами можно описать всю вселенную. Но число 32 имеет другие, менее явные смыслы, хотя именно оно открывает свойства скрытого высшего света. Высшая сила – единая и тайная, т.е. недоступная для познания. Тем не менее, она раскрывается 32 путями, тем самым устанавливая верховенство закона. Число 32 многозначное. Во-первых, оно состоит из чисел 3 и 2, которые в сумме дают число 5. Во-вторых, числа 2, 3 и 5 находятся в определенном отношении: $32=2^5$. Следовательно, высший закон базируется на двух числах – 2 и 3, комбинаторика которых приводит к конечному числу – 5. Высшая сила выстраивает систему сфирот, подчиненную числу 22, которое определяет их основные свойства. Какие же эти свойства? Чтобы проникнуть в скрытые смыслы, необходимо понять, какое значение придавали жрецы числам 2 и 3, а также числу 11, ведь 22=11x2.

Но именно этот набор чисел от генетических матриц известен уже 2000 лет под названием числового треугольника древнегреческого математика Никомаха из Гераса. Он опубликован в его книге «Введение в арифметику» как основа пифагорейской теории музыкальной гармонии и эстетики пропорций. Как утверждают искусствоведы, по этому числовому треугольнику, в частности, строился Парфенон и другие великие творения зодчества с их гармонией пропорций, поскольку архитектура трактовалась как застывшая музыка, а музыка – как динамическая архитектура. (Р.Шуман: «Эстетика одного искусства есть эстетика и другого; только материал различен»)

3	9	27	81	243 ….
2	6	18	54	162 ….
	4	12	36	108 ….
		8	24	72 ….
			16	48 ….
				32 ….

СЛАЙД 4.

Этот слайд был позаимствован из коллекции С.В. Петухова, открывшего наличие «золотого отношения» в генетическом коде. Треугольник Никомаха замечателен тем, что в нём устанавливается связь между двоичным и триочным рядами. Первая горизонтальная строка (катет прямоугольного треугольника) представляет последовательность 3, 3^2, 3^3, 3^4, 3^5 , гипотенуза – ряд 2, 2^2, 2^3, 2^4, 2^5. Но все числа – произведения каждого предыдущего числа на 3. Интересным свойством этого треугольника является то, что в нём существуют «фрактальные» числовые треугольники. Например, 4+8=12, 32+16=48, 36+18=54 и т.д. Эти треугольнички могли бы быть «словами» генетического кода и речи, т.е. базовая основа речи - трехбуквенные слова. Среди чисел этого треугольника «сакральными» стали числа 32 (2^5), 108 и 243 (3^5). Все эти числа встречаются в каббале (243 – число небесного человека Адама Кадмона, 108 – число Зогара).



СЛАЙД 4.

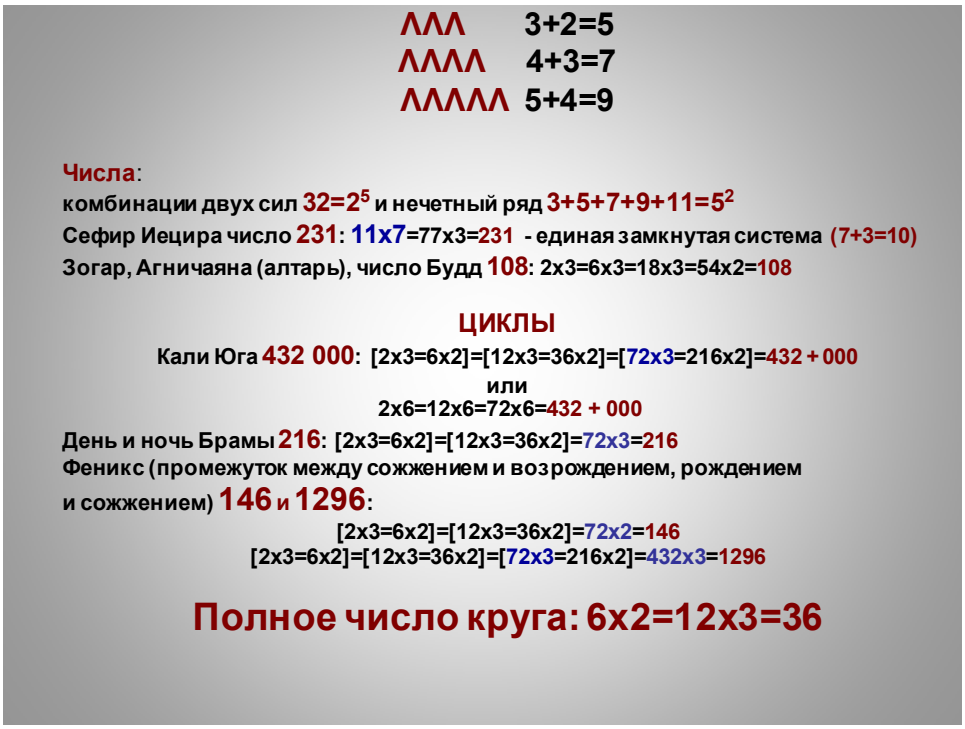
Смыслы числа 2 раскрываются в фразе: «Две силы исходят из одной, из их комбинаций образуются двадцать два основных свойства». Две силы, исходящие из одной – две противоположности, которые изображались в виде двух лучей, исходящих из одной точки. Точкой обозначалось скрытое единое, возникающее неизвестно где, которое «не имеет ни места, ни объема». Точка двоична, она и проявляется как испускание двух сил. Испускание изображалось в виде отрезка (точка посредине) и в виде острого угла. В отрезке силы направлены в противоположные стороны, в угле – в одну. Отрезок – это диаметр в круге, а точка делит его на две равные доли, которые направлены в противоположные стороны. Отрезок имел собственную смысловую интерпретацию (горизонтальная и вертикальная линии, диаметр в круге), поэтому было общепринято, что независимое испускание точкой сил изображать в виде острого угла, направленного вниз, т.е. силы испускаются сверху вниз. Так от солнца к земле нисходят свет и тепло. Угол и диаметр – единство двух сил, единица. Единица двоична, но она является не движением сил, а их эманацией. Эманация сил исходит от точки равномерно по всем направлениям. В результате точка становится центром ею же производимого круга. Точка неотделима от круга, а круг есть пространство – точка расширяется в пространство по радиусам (*ра* – расширение, *ди* – два, *ус* – узкий, линия). Одна точка производит две силы, т.е. одно порождает два, вместе - три. Таким образом, пространство по своей природе троично. Идея расширения точки в круг вдоль по радиусам передаётся знаком «А». Этот знак «Алеф» в древности обозначал единицу. Таким образом, три обозначения единицы – вертикальная линия, острый угол, повёрнутый лучами вниз и знак А – символизируют двоичную природу точки, которая проявляется во время её расширения в круг. Двоичная природа точки множественная, и эта множественность проявляется в пространстве.

Движение рассматривалось как перемещение в пространстве, т.е. как повторение некой сущности (ее воспроизводство) или как перемена места. Например, при хождении происходит перемещение тела в место, находящееся в шаге от предыдущего местоположения объекта. Поэтому движение в пространстве обозначалось как повторение-умножение острого угла. Достаточно одного повторения (два острых угла), чтобы изобразить движение. При линейном

расположении два угла (две единицы) порождают третий, равнозначный острый угол, стороны которого смотрят в противоположном направлении («антиединица»). Согласно каббале два угла Λ порождают противоположный мир V. Если угол Λ – знак испускания света и тепла, то он одновременно обозначает день, противоположный ему угол V – знак ночи, т.е. тьмы (отсутствие света) и холода (отсутствие тепла). (Древний мистический знак, принятый масонами, «перевёрнутая пентаграмма», является символом сил тьмы, или тайны, чего-то сокрытого. Этот знак подобен знаку V).

Два дня порождают одну ночь. Таким образом, первое же линейное движение в пространстве производит число три (три угла), т.е. проявляется скрытая троичность пространства. Число 11, следуя каббале, содержит в себе 6 дней творения и 5 ночей. Его можно изобразить в виде линейного зигзага, где день чередуется с ночью. В этом случае число 5 является числом ночи и тьмы, а число 6 – числом дня, света и тепла. Пара противоположных углов обозначает противоположные действия: если угол Λ – испускание света и тепла (расширение точки), то угол V – собирание света и тепла, их концентрация в точке (сжатие), оба они символизируют пару противоположностей «расширение сжатие», которую можно отнести к свойствам энергии, так как свет и тепло – явления энергии. Эта пара противоположностей – одна из множества подобных. Но она – первая, так как описывает сам факт появления пространства. Пространство – место, где двоичность и троичность взаимодействуют, порождая числа 5 (2+3) и 6 (3x3).

Число 22 – каббалистическое, в Ригведе встречается число 33, которое связано с богом огня Агни, в русском алфавите 33 буквы, возраст земной жизни Христа – 33 года (33=11x3)



СЛАЙД 5.

Зигзаг растёт добавлением однородных элементов – углов Λ. Так время исчисляется количеством дней, поэтому зигзаг – древнейший символ времени. Украинский археолог Ю. Шилов, раскапывая курганы Поднепровья (IV-III тыс. до н.э.), нашел следы ритуала кормления символического змея. Кормление обеспечивало его рост. Рост змея непрерывен и бесконечен, он имеет начало в точке первого угла, но не имеет конца. Прибавление каждого нового угла даёт новое число,

поэтому угол – счетная единица. Так единица и изображается – 1. Змей может быть расчленён на отдельные конечные фрагменты. Расчленением змея занимались все змееборцы во всех культурах, так как это был первый этап построения вселенной – бесконечное время «разрезалось» на конечные периоды. Каких же змеёнышей производит змей? Движение символизируется знаком ΛΛ. Этот первый змеёныш уже змей, и его число – 3. Троичность змея, тем не менее, может быть выражена и тремя последовательными днями, т.е. знаком ΛΛΛ, тогда его общее число – 5. Переход от знака ΛΛ к знаку ΛΛΛ был обусловлен тем фактом, что змей постепенно утрачивал свою связь со временем и становился основной формообразовательной структурой, из которой строилась трехчастная вселенная. Вселенная строилась в пространстве света и тепла, а змей есть движение тепла. Четыре угла производят число 7, пять углов – число 9, шесть углов - 11. Евреи пришли в Ур Халдейский к тому времени, когда шумеры уже переходили к десятеричной системе, но змей минует число 10, как ,впрочем, и все чётные числа, его последовательность – нечётная, а последний змеёныш имеет 11 углов. Змеёныши образуют в совокупнсти «шестоднев», а сумма их чисел $3+5+7+9+11=5^2$. Это число вместе с «обратным» числом $32=2^5$ символизируют некий основной принцип построения мироздания. Но в конструкцию мироздания должны также входит числа $2^3 = 8$, $3^2=9$ и $5^3 = 125$. Тогда мироздание зиждется на числах 2^3, 3^2, 2^5, 3^5, 5^2 и 5^3 (числа 8, 9, 32, 243, 125). В буддизме сохранены наиболее архаичное число 8, другое древнее число 9 осталось в северных широтах, числа 243 и 32 знали греки, а вот число 125, вероятно, было известно только некоторым, от кого их получили каббалисты (125 – общее количество сфирот). В каббале отсутствуют числа круга 6, 12, 36.

В книге Сэфер Ецира единая замкнутая система имеет число 231 (последовательность чисел 2, 3 и 1), которое раскладывается как 11x7=77x3=231, где 7 – древнейшее число этапов творения, а 3 по смыслу созвучно трём шагам Вишну, который развёртывает широкое пространство материального мира. Число множителей 7+3=10, но десятка – замкнутая система сфирот и не имеет отношения к кругу. В этой десятке 3 – высшие и 7 – низшие силы, которые строят материальный мир

В другой книге каббалы – Зогаре – присутствует число 108, которое можно найти в индуистских текстах сооружение алтаря для агничаяны, число имен бога Вишну), в буддизме (число Будд, число бусинок в чётках для медитации, число самхит), в китайской символике 108 озёр. Алтарь для агничаяны (арийский бог огня Агни) состоял из 5 кирпичных выкладок с 4 промежутками из песка и ила (5+4=9). В целом на постройку уходило 108 кирпичей (12x9). Число 108 раскладывается как 2x3=6x3=18x3=54(6x9)x2, где число множителей составляет 3+3+3+2=11. В треугольнике Никомаха число 108 раскладывается как 4x3=12x3=36x3=108, где сумма множителей равна 9. Анализ чисел косвенно подтверждает происхождение евреев из Индии. Построение алтаря – это возведение горы, на вершине которой раскладывался костёр. Представление о белой ледяной горе с пылающей вершиной сохранилось в строении буддийский храмов, а буддийской ступа – аналоге белой ледяной горы, в которой скрыт огонь. Сидя в ступе, летает русский Агни – баба Яга (аг-яг). Белый – цвет сжатия, красный – расширения. В белом холоде рождается (скрывается) красный жар. Гора – символ «мирового дерева». Она пронизана вертикальным стержнем – «мировой осью». Эта ось должна иметь числа 9 и 11, а они, эти числа, два самых больших змеёныша. Поэтому змей должен жить в горной пещере или обвивать дерево, что он и делает.

Циклическое время возникает из линейного, когда змей сворачивается в кольцо. Шесть дней змея становятся шестеричностью круга. Самый большой цикл – Кали Юга – составляет число 432 000: [2x3=6x2]=[12x3=36x2]=[72x3=216x2]=432 + 000 или 2x6=12x6=72x6=432 + 000, где 000 – число циклов. Три последовательных

умножения на 2 и 3, три числа 6 и три круга. Такая троичность также соответствует трём этапам расширения пространства, т.е. трём шагам Вишну. Пространство как бы состоит из трёх вложенных друг в друга колец, эти кольца нанизаны на диаметр. Другие значимые циклы – дни и ночи Брамы и Феникса. Промежуток между рождением и самосожженем можно считать днём Феникса, промежуток между сожжением и возрождением – его ночью. Числа Феникса разнятся в зависимости от традиции. Так, в Египте это число [2x3=6x2]=[12x3=36x2]=72x2=146, а в Индии - [2x3=6x2]=[12x3=36x2]=[72x3=216x2]=432x3=1296. Числа Брамы и Феникса – модификации основного числа Кали Юги. Интересно, что числа Брамы и Феникса содержат число 72, которое у Брамы умножено на 3, а у Феникса на 2. В шестеричность была внесена пятеричность, так как 72=360:5 и 3+2=5. Кроме того, $72=8x9=2^3x3^2$ Шестеричность круга и его полный «цикл» выражаются посредством числа 36 (6x2=12x3=36). Числа 6 (3x2) и 5 (3+2) образуют вселенную. Они лежат в основе построения всех структур.

Линейное время бесконечно как и змей, оно имеет начало, но не имеет конца. Пока змей спит, времени не существует. Оно появляется, когда змей пробуждается и начинает движение. Циклическое время вечно, оно не имеет ни начала, ни конца: змей держит в пасти свой хвост и не имеет значения, спит он, или бодрствует. Прирастание змея (число дней-углов) не влияет на течение циклического времени. Линейное и циклическое время можно объединить в виде последовательности циклов. Один цикл состоит из одной ночи и одного дня, т.е. делится надвое. В этом случае один день порождает одну ночь, а свет возникает из тьмы как «все» из «ничто», и поглощается тьмой. Такое циклическое чередование тьмы и света передается двумя совмещенными углами

и **Эти смыслы передаются известным китайским символом «инь-ян». Откуда пришло представление о циклическом времени в Китай?**

V- символ Великой богини: воздетые руки, тьма, чаша, наполненная водой (cup, купель), число 5: пять, пятница (пятый день недели), птица (2 крыла + 3-хпалая лапа), май – пятый месяц года, звуки «У(О),В,Б»

Имена богини – Ева, Берта, Кубаба, Баба, Бела (Кибела),Вента, Купала, Иван (ива), кикимора, кукушка, а также Куябия-Киев.

- ладья-лодка, лед. Имена - Лада, Леда, Лето, Латона, Ледяная Баба

- собирание, сжатие, лоно (луна), олень (лань). Имена - Елена, Селена

- рост (снизу вверх), «майское дерево», мачта (ΛΛ=движение)

СЛАЙД 6.

Вот почему столь пристальное внимание в древности уделялось свойствам тьмы. Тьма – это период сокрытия, поглощения и сжатия, это угол V и число 5. Тьма – это то, что находится внутри: в глубине вод, подземелье, пещере, утробе, дупле дерева, голове и т.д., т.е. некое потаённое пространство, отсутствие света. Тьма

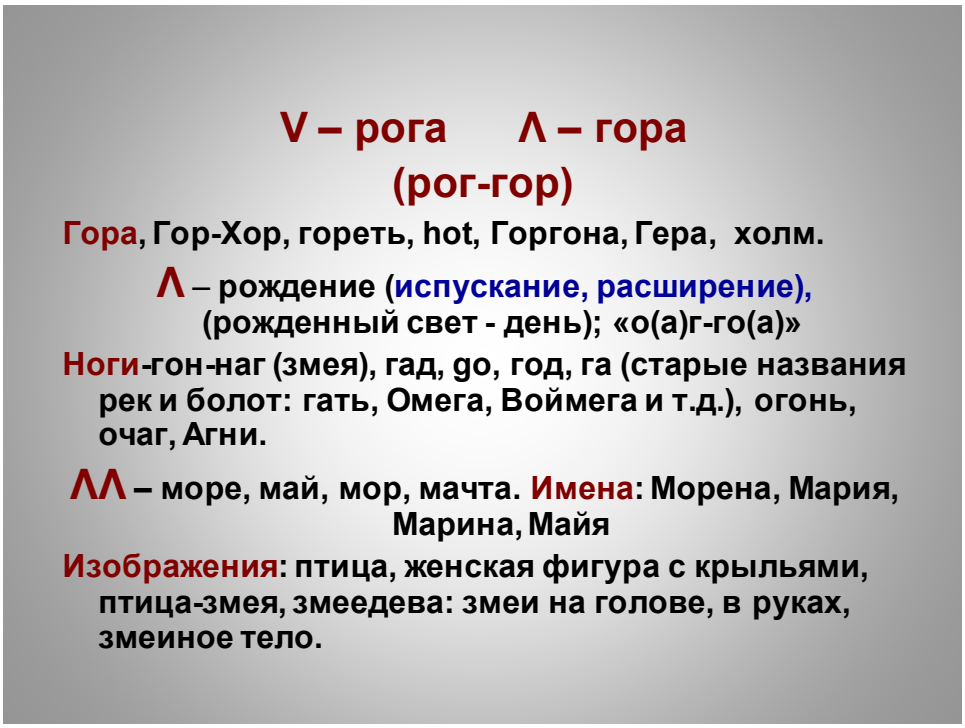
обладает свойством формообразования и порождения, как женская утроба. Она порождает все сущее, включая и объекты материального мира. Поэтому тьма имеет женскую ипостась и получила наименование «Великая Богиня». Как пространство тьма есть область эманации сил, поэтому она двоична, она есть область движения, поэтому тьма троична. Её число – 5 (2+3). Но как область расширения пространство тьмы представляет собой круг. Знак V изначален, он предшествует появлению змея и символизирует воздетые вверх руки или сосуд-чашу. В символике воздетый рук отображается свойство парности в природе, в чаше – символика круга (ограниченное пространство) и парности (правое-левое). Знак V соответствовал звуку «О-У» («р*уки-к*упель»), а также как «Б» и «В». От сочетаний этих звуков происходят имена богини Баб, Бела, Кибела, Кубаба, Купала, Иван (ива), Ева, кукушка, кикимора, а также Куябия-Киев. От этих слов происходят другие слова «бел-леб» = белый лебедь, «вел» - великая, «бел-бол-бог» - большой и бог, «бел-бер-бор» - бурый, медведь (англю bear), берлога, лес-бор. Медведь был атрибутом Артемиды-охотницы, тёмной противоположности своего светоносного брата Аполлона. Великая Богиня изображалась в виде птицы, чей символ – число 5 (у птицы два крыла и трехпалая лапа). Слово «пять» родственно словам «пятница» (пятый день недели) и птица. Таким образом, Великая Богиня имела отношение к белому цвету, который является проявлением холодного света луны и застывшей водой, льдом.

Порождению предшествует собирание семени в утробе-чаше. Семя концентрируется в точке-вершине угла, на дне чаши. Поэтому знак V символизирует также явление собирания (звезды – в луну, снежинки – в лёд). Воздетые вверх руки составляют угол в $42{,}5^0$, который, как отметила Н.Н. Якимова, добавляет угол в $137{,}5^0$ до 180^0, а угол $137{,}5^0$ принадлежит «золотому отношению». Такой же угол образуют ноги, расставленные на ширину плеч, т.е. знак Λ. В результате тело богини соответствует телу человека (женской фигуре), которое состоит из одних углов: есть еще локти и колени, женское лоно и груди (угол V). Вершина угла V – это голова, душа, сердце, утроба. В соответствии с расположением точка испускает жар, воздух, звук, рождает человека (плод), пульсирует. Жар и свет исходят из глаз, воздух и звук изо рта. Дыхание (вдох-выдох) производится в такт с пульсацией сердца. Свет и жар исходят также от всей головы в целом. Рождение света и тепла – это рождение дня (знак Λ), поэтому змей начинал своё движение от головы, а Великая богиня изображалась с волосами-змеями или со змеями, зажатыми в руках. В древности была широко распространена символика двух змей: они либо свиваются в двойную спираль, либо, соединившись хвостами и мордами, образуют две половины круга-кольца.

Известная Горгона Медуза – древнее изображение солнца в виде головы с волосами-змеями. На это обратил внимание В. Дёмин. Великая Богиня была змеедевой, т.е. имела змеиное тело. Но это отождествление – позднее, когда один угол стали выстраивать в цепочку. Два крыла птицы и 3-палая лапа – это углы с совмещенными вершинами. Они символизируют расширение точки, поэтому птицу вписывали в круг. Очень часто Великая Богиня отождествлялась с коровой (рогатая голова). Голова коровы – символ противоположностей «сжатие-расширение» или «холод-жар». Собрав звёзды, снежинки и капли молока, голова начинает испускать тепло-жар, т.е. холод рождает тепло. Собирание аналогично сгущению и сжатию, поэтому вода превращается в лёд, молоко – в кусок жира, мёд – в воск, семя – в плод. Кусок льда (воска, жира) плавает по небесным водам. Это луна. Она изображалась на перевозящей её по небу ладье-месяце. Месяц – это тоже кусок льда, имеющий двурогую форму («лед-лад»). Месяц «заполняется» по мере того, как на дне сосуда собранная из капель растёт луна. От ледяной лодки происходят другие имена Богини - Лада, Леда, Лето, Латона, Ледяная Баба. Двурогий месяц подобен голове рогатого

животного. Олень – объект охоты в лесах, корова и вол - животные, выпасаемые на небольших пастбищах с хорошим травостоем, козёл и овца могут пастись на более скудных сочной травой степных просторах. Но не эти свойства, по-видимому, дали преимущество оленю. Древнейшим считается зодиак, в котором охотник Орион с помощью Гончих Псов травит Олениху с олененком. Своё имя Селена-Елена луна могла получить во времена, когда солнце еще не вошло в созвездие Тельца (лань – животное, почитаемое в буддизме, она же – второй атрибут богини-охотницы Артемиды). Форму V имеют также женская грудь (молоко) и лоно, отсюда другое название ночного светила (луна-лоно).

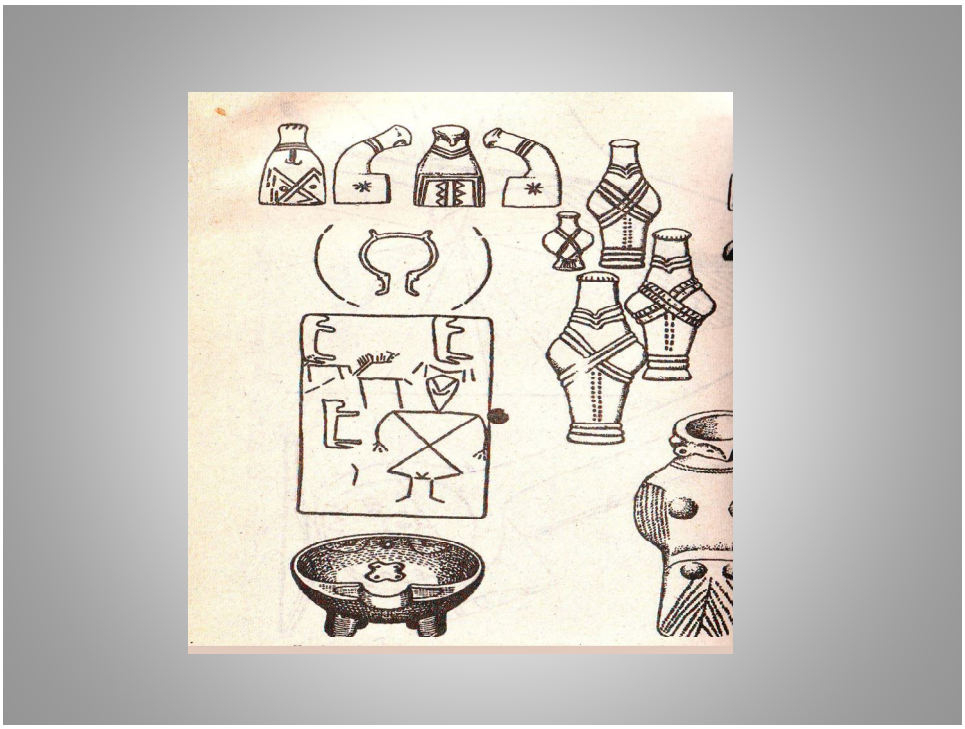
Месяц собирает луну из звёзд. С каждой новой звездой луна увеличивается в размерах – растёт. Идея роста передаётся вертикальной линией в месяце-ладье. Эта линия – мачта, или «майское дерево». Название месяца «май» связано с богиней, к тому же он пятый месяц года. Знак ΛΛ означает движение, в том числе и движение роста дерева (дерево-елена, ере-еле), он произногсится как звук «М». В мае начинается таяние льда и переход от покоя (зима-мороз) к движению (лето-жар).



СЛАЙД 7.

Знаки Λ и V противоположны, поэтому они составляют пару противоположных слогов «ук-ку», «ог-го», но из-за спорности о первичности одного из событий в паре «расширение-сжатие», они могли читаться одинаково. Так, знак V называется «купель», а знак Λ – «купол», первый слог в обоих словах одинаковый- «ку». Интересно, что «чаша» по-английски cup. Знак V означает не только воздетые вверх руки, но и рога, еще один вид парности в природе, противопложный ему знак Λ – «гора» (рог-гор), холм. Первоначальный смысл знака Λ – рождение и движение, так как он асоциировался с расставленными ногами. Видимо, позднее он стал означать эманацию сил и разбрасывание (противоположность собиранию). Смысл расширения передаётся знаком А. Рождаются свет (из тьмы) и жар (из холода), расширяется пространство тепла и света, т.е. появляются солнце и зачинается день . Слоги «ог-го» были в основном связаны с жаром и его свойствами (*ог*онь, оч*аг*, *А*гни). Считалось, что свет расширяться не может, так как он – холодная

субстанция. Он распространяется в пространстве, соединившись с вечно горячим жаром. Жар – это движение, тепло приводит в движение не только свет, но и воздух, воду, землю. Змей считался связанным с огнём, с движением тепла. Поэтому змеи, исходящие от головы Медузы, – это движение жара, а слово «гор» означает «горение» и «горячий» (горгона=гор-гон, движение тепла). Само движение змея – это зигзаг ΛΛΛΛΛ…, элементом которого является знак Λ, т.е. ноги (н*ог*и-ог, англ. go-идти). Поэтому названия змея – «наг-гад» (аг-га). Слово «га» означает также движение воды (реки-змеи). Вода движется под действием тепла, она заполняет тёмное пространство до появления в нём света, а тьма является проявлением движения (знак ΛΛ). Вода – тёмная глубь-утроба, т.е. «Мр-Мра(к)-Мар», из которой рождается свет и в которую он уходит: «сМр-сМерть». Поэтому вода и рождает, и убивает. Вот почему Великая Богиня была одновременно и Марией-матерью, и Мореной-смертью (мар-мор, где знак А – движение, а знак О - покой).



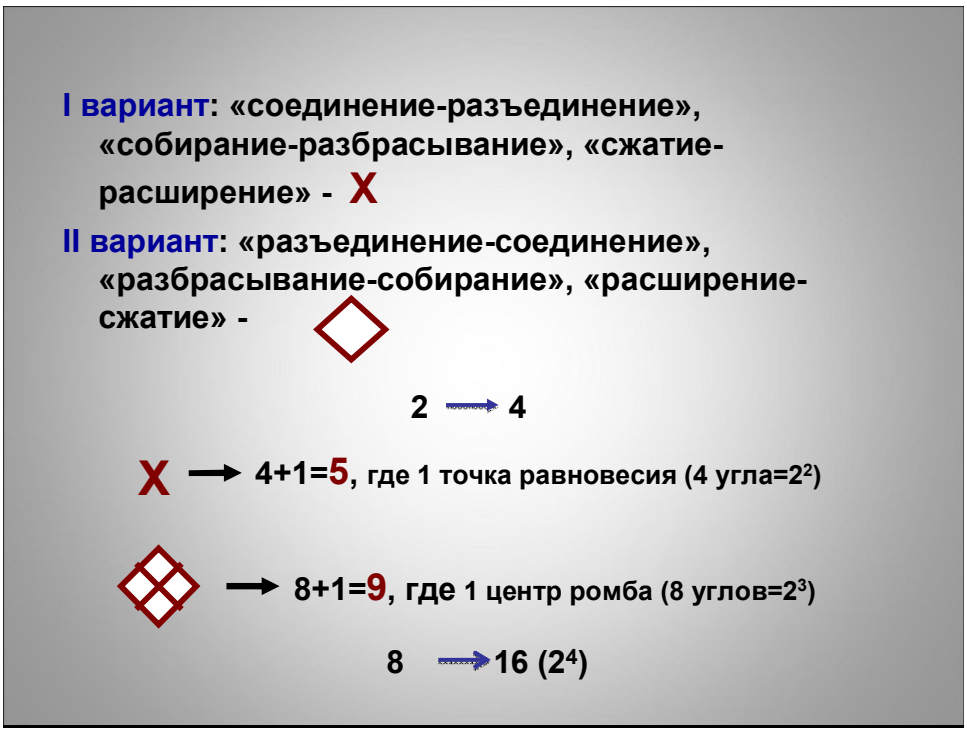
СЛАЙД 8.

Изображение Великой богини угадывается в рисунках и статуэтках, которые относят ко времени существования государства Аратта (III-IV тыс. до н.э., трипольская культура). Археолог Ю. Шилов полагает, что соседями земледельцев Аратты могли быть скотоводы арии. Между земледельцами и скотоводами существовали тесные культурные связи. Наверное, только скотоводы могли нарисовать на голове богини рога. К тому же она находится в окружении животных . На рисунке женская фигура составлена из двух треугольников, сложенных в виде косого креста (знак «Х»). Голова богини двурогая, знак V – на лбу, он же – знак женского лона. Косой крест прочерчен на статуэтках («перевязь») и является символом двоичности: двоичен сам крест (два угла Λ и V), двоична перевязь, «бусы» на шее и подножие статуэтки. На дне чаши еще одно изображение косого креста. На самом верху два стилизованных фаллоса со значком *, который мог обозначать звезду-снежинку-семя.

СЛАЙД 9.

Символика тьмы, мрака, рождающей утробы, плывущего месяца и растущей луны указывает на то, что знаки Λ и V могут быть изображением луны. Особенно это относится к знаку V, символизирующему лоно (луна-лоно) и ладью (лад-лёд). Действительно, два месяца, видимые на тёмном ночном небе (пространство вод), являются половинками диска луны. Однако они имеют другую ориентацию в пространстве. Знаки V и Λ появляются при соединении знаков > и < , при этом получается косой крест, т.е. два знака (правый и левый) производят четыре знака (правый-левый и верхний-нижний). Луна имеет четыре фазы – три видимые и одну невидимую (новолуние - мрак). Мрак и есть утроба неба-воды. Вода собирает рассыпанные звёзды. Сначала проявляется месяц, который, поглощая звёзды, достраивается до лунного диска. Затем луна «тает», разбрасывая звёзды. Ущербный месяц меркнет и возвращается в мрак, а луна «умирает» (мрак-меркнуть-умирать). Звёзды символизируют капли воды, молока, мёда, которые собираются в холодные куски льда, жира и воска. Звёзды и луна имеют белый (лёд, воск), желтоватый (жир) или золотистый (мёд) цвет. Воск, жир и лёд обладают свойством горения. Воск тает и испускает жар и свет (восковая свеча), жир горит, испуская огонь и дым (жертвенный костёр), а лёд тает, приводя в движение воды. Именно лёд как сжатое холодное состояние воды становится веществом, из которого строится «мировая ось» - хрустальная гора (Атлант-Латона, АТЛ-ЛАТ). Воды входят в растения, сообщая им свойство горения и роста. Поэтому другая «мировая ось» - дерево.

Вода заполняет чашу-купель V, замораживаясь на её дне в кусок льда. Вершина угла-месяца (англ. cap) увеличивается в размерах, превращаясь в диск луны (лат. caput – голова). Все вместе напоминает рогатую голову коровы (рог-гор-гол-кор, а слово «угол» - это V-гол) (вполне вероятно, что знак Р произносился и как «р», и как «п», а «кор» читалось как «коп»). Тогда единица в виде диаметра именовалась «копьё», а монета достоинством в единицу - «копейка). Но этот диск не тает, а разгорается в жар, так как корова собирает не лёд, а жир из капель своего молока (звездный «Млечный путь»). Жар разгоревшегося жира – это солнце («ро-ра»), а корова рождает в мае яростного быка-тельца («ра-а(я)р») – предвестника лета (лет-тел).

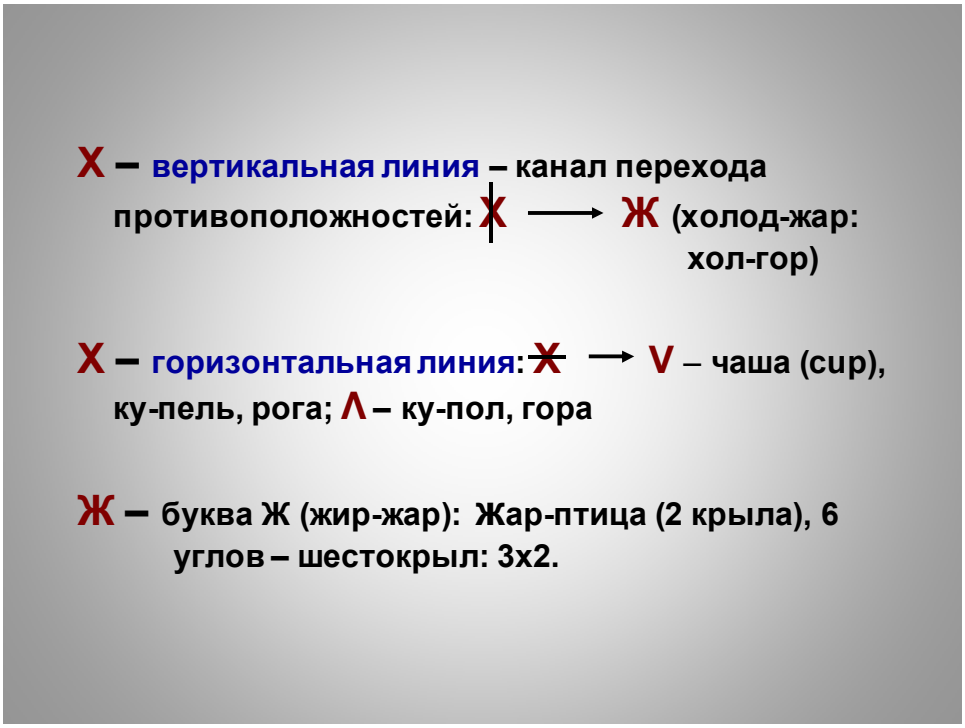


СЛАЙД 10.

Проблема первичности одного из знаков Λ и V оказалась неразрешимой, так как возможны два варианта: сначала собирает, а потом разбрасывает (разбрасывание собранного), либо сначала разбрасывает, а потом собирает (собирает разбросанное). Разбрасывание – это расширение пространства, собирание – его сжатие. Вариант «сжатие-расширение» символизируется знаком «X», «расширение-сжатие» - знаком ◊. Два соединенных угла производят четыре (2^2), но в знаке «X» появляется центральная пятая точка. В знаке ◊ точка отсутствует. Оба знака составляют единую пару противоположностей, поэтому они объединяются в знак «косой крест в ромбе» (4+4=8 = 2^3), общее число точек которого – 9 (3^2), а общее число углов – 16 (2^4). Выявляется последовательность $2\text{-}2^2\text{-}2^3\text{-}2^4$ и $3\text{-}3^2$. Вероятно, на основе этих построений возникает каббалистическое число $32=2^5$ как стремление соединить в одном символе знаки и числа, которые являются «комбинаторикой» чисел 2 и 3. Каббалистическое построение мироздания могло возникнуть на основе этого символа («косой крест в ромбе»), так как он даёт представление о фрактальности: каждый из образующихся ромбов может быть расчерчен косым крестом еще на 4 ромба (8-16-64…). Каббалисты использовали число 5: 5 миров, 25 парцуфим, 125 сфирот ($5\text{-}5^2\text{-}5^3$), так как 4 переходит в 5 с учётом центральной (высшей) точки. Миры изображались в виде концентрических колец. Их число составляло 3 (шаги Вишну), 4-5 (каббала), 7. Специалисты по русской истории утверждают, что знак «косой крест в круге» символизировал засеянное поле. На эту мысль наводили точки, проставленные в центре каждого из 4 ромбов. Они были недалеки от истины, так как точка-семя – предел бесконечного дробления ромба, неделимая точка. Именно из таких «семян» (сем-мес-месяц) собирается «кусок»-луна. Линии креста дифференцируют пространство (ук-ус, руки-усы-косы), разделяя целое на части (кусок-укус).

Знак «косой крест в ромбе» мог символизировать также небесного человека Адама Кадмона с числом $243=3^5$, другое число Адама – 9 (1+4+4+0, так как три буквы слова АДМ имеют числовые значения А-1, Д-4, М-40).

В этом наборе отсутствует число 6, которое должно было бы проявиться в числе $64=2^6$. Строительство мироздания фактически завершается при объединении косого креста и ромба в единый символ с его числами $8=2^3$ и $9=3^2$, оно конструируется на основе пятой точки, его центра. Числовой ряд 2-4-8-64 ($2\text{-}2^2\text{-}2^3\text{-}2^6$) можно найти в построениях китайского Великого предела, где две черты «инь» и «ян» объединяются в комбинаторики ди-, три- и гексаграмм. Здесь 3 и 2 перемножаются, а не складываются.



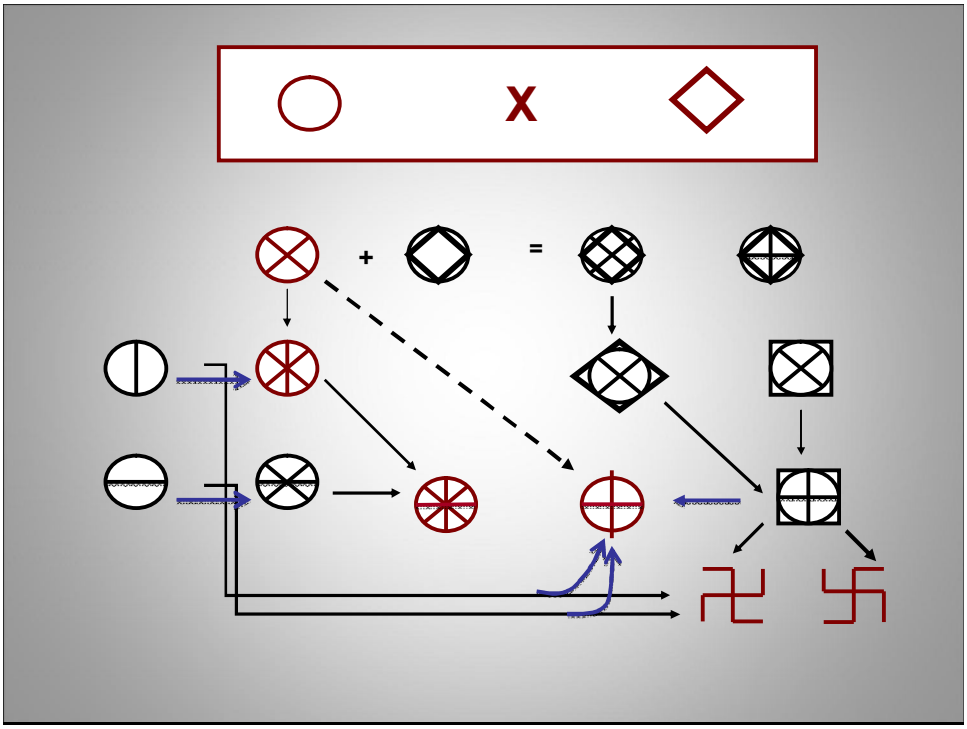
СЛАЙД 11.

Круг луны делится на два полумесяца любой из двух линий-диаметров косого креста. Косой крест в круге был древнейшим символом Великой Богини. В скандинавской мифологии корова Аудумбла делит пространство неба на 4 сектора своими косами, египетская корова Хатхор делает то же самое. Небо = это пространство вод и его тёмная утроба, поэтому небо – воплощение женской ипостаси. Знак «косой крест в круге» известен как символ морской богини Тефтиды, жены Посейдона. После того как земля и небо поменялись полами, и небо приобрело мужскую ипостась, этот знак стал символизировать не косы коровы (также её вымя с 4 сосками и струями молока) а козла (два рога и раздвоенное копыто) (кстати, копыто – коп-куп). Властелином мироздания становится уже не Великая Богиня, а пастух Пан, Пушан, Велес (Велес еще сохраняет свою связь с волосами-радиусами). Знак «косой крест в круге» становится также символом шумерского бога океана полурыбы-полукозла Апсу (abyssus – бездна, океаническая впадина, т.е. чаша; она дала название стране – Абиссиния). Жена Апсу – морская змея Тиамат (мать-тьма). Супружеская пара, фактически, передаёт те же смыслы, что и знаки V и ΛΛΛΛ… .

Однако есть еще два диаметра, обладающие особыми свойствами. Один диаметр – вертикальная линия, которая делит круг на правую и левую половины. Она рассекает диск луны на два равновеликих месяца. Поэтому месяцы должны быть приставлены к вертикальной линии, что даёт новый знак «Ж» (двукрылая птица-бабочка, т.е. названия Великой Богини – «пт» и «баба»). Она же делит надвое и косой крест. В косом кресте вертикальная линия является каналом передачи к

точке-перекрестью и из точки-перекрестья (испускание-расширение), поэтому знак Ж символизирует не столько «собирание-разбрасывание», сколько «сжатие-расширение». Передача происходит сверху вниз от тьмы-холода к свету и теплу (холодное-горячее = хол-гор). Вертикальная линия добавляет к 4 углам косого креста еще два, т.е. всего 6 углов. Вертикальная линия – шест, поэтому вся фигура могла получить название «шестокрыл». В более общем смысле «шестокрыл» (знак Ж) передаёт идею рождения огня-жара: сначала капли молока собираются на дне чаши в кусок жира, который, сгущаясь, разгорается в жар. Так «шестокрыл» получает другое имя – Жар-птица и возникает число 6. Но 6=2x3, т.е. выявляются те же отношения двух чисел 2 и 3, что и в китайской символике и-цзин.

Горизонтальная линия разделяет косой крест на Λ и V, т.е. на верх и низ (рога-гора, купель-купол, рога и копыта). Вертикальная и горизонтальная линии объединяются в прямой крест. Вместе, косой и прямой кресты, объединяются в восьмиугольную структуру. По углам этой структуры располагаются триграммы и-цзин, она же – центральный символ в буддизме.



СЛАЙД 12.

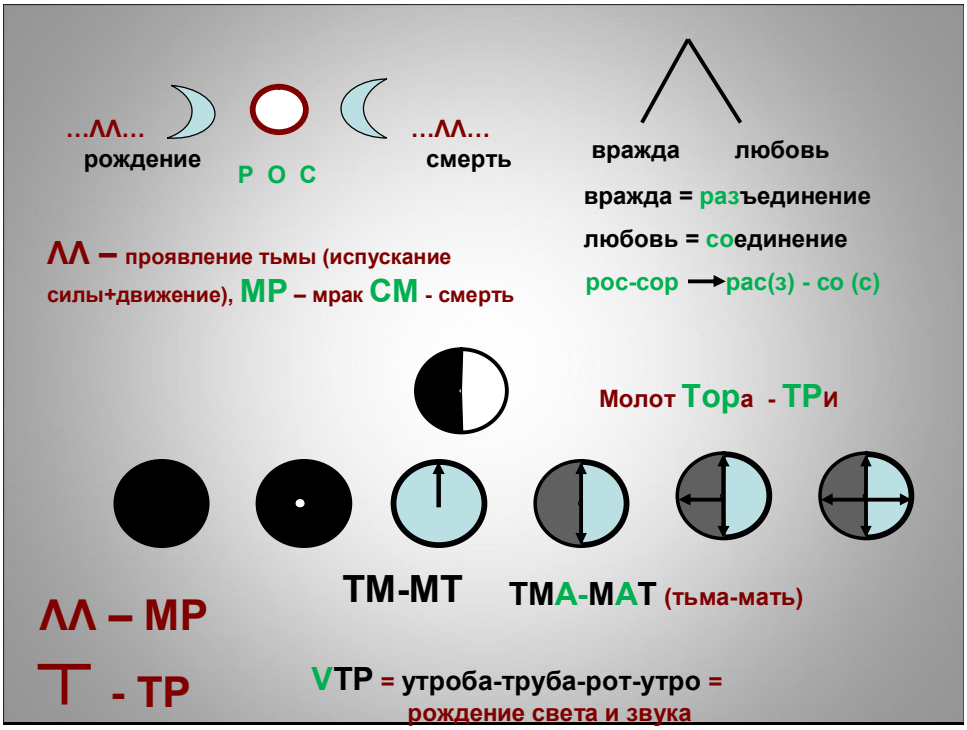
Мир целостен и един, он не может быть описан разными моделями. Каждая из моделей имеет собственный смысл, при их объединении смыслы обобщаются. Первым символом Великой Богини был круг – диск луны на ночном небе. Позднее круг олицетворял голову или лицо. До сих пор солнце изображают в виде лица-лика. Почитание лица сохранилось в порсунах и христианской иконописи. Первоначально косой крест был вписан в круг. Получившийся знак - символ морской богини Тефтиды. Считается, что он был заимствован греками у филистимлян. При объединении ромба и круга получаются две фигуры – ромб, описывающий круг, и ромб, вписанный в круг. При объединении трёх фигур – косого креста, круга и ромба – крест не соединяет вершины вписанного ромба, как бы «выпадая» из него. Вершины соединяет прямой крест. В описанном ромбе косой крест соединяет стороны ромба, а прямой крест «выпадает» из круга. В итоге получают две фигуры: одна – описанный ромб и косой крест, вторая – описанный квадрат и прямой крест. Круг – колесо, движущееся либо вправо, либо влево. Движение колеса передаётся

левой и правой свастиками. Связь свастики с символом «плодородия» передается точками, проставленными в ее квадратах – знак, встречающийся в буддизме. Знак Ж, вписанный в круг, имел широкое распространение в древности. Его аналог – птица в круге. При объединении косого и прямого крестов круг делится на 8 частей. Это – колесо Дхармы, основной символ буддизма. Распространение получил также символ «прямой крест в круге», который вытеснил архаичный косой крест, демонизировав его. Косой крест в круге – изображение козла, поэтому при его демонизации чёрт получил облик козлоногого Пана: рога, раздвоенное копыто и хвост. Интересно, что косой крест соответствует координатам пространства Миньковского, а прямой – координатам пространства Евклида. Ромб уступил приоритет квадрату, когда начались построения мироздания с использованием правильных многоугольников и многогранников.

СЛАЙД 13.

Горизонтальная линия наполняется собственными смыслами, основной из которых – разделение фигуры на верхнюю и нижнюю половины. Сама же она представляет собой срединную линию, или поперечную перегородку (староангл. holm). Однако в троичной структуре вселенной срединная линия учитывалась не всегда. Древнейшей можно назвать триаду, сохраненную в каббале: вода, огонь и воздушное пространство между ними. При взаимодействии огня и воды вода испаряется, пар и есть воздух. Он расширяется из точки-перекрестья в знаке X, где верхний угол – чаша, заполненная водой (в Русских Ведах огненный змей лежит на дне моря – поддонный царь). В арийской троичной вселенной верх – небо, низ – земля, а между ними воздушное пространство. Небо ассоциируется с водами, земля – с огнём (огненный змей лежит под землёй). В центральном арийском мифе при сотворении вселенной герой Индра раскалывает крепость Валу – аналог ледяной горы. Сам Индра (ин-*тр*а) – тот, кто сидит в тёмной у*тр*обе горы (вну*тр*и – в ну*тр*е). Он – тот самый пар, который растапливает-раскалывает гору. При раскалывании горы из её утробы высвобождаются светила – солнце и луна (жар, спрятанный внутри горы) и вытекают реки (потоки талой воды). Индра-пар расширяет воздушное пространство между небом и землёй. Наконец, третья модель троичной

вселенной, известная по египетским пирамидам, но имеющая неегипетское происхождение – небесное царство (свет и дневное солнце), подземное царство (тьма и ночное солнце), а между ними земля-поперечная перегородка. Эта модель очень напоминает скандинавский октаэдр и русские рассказы о небесных и пекельных (огненных) подземных царствах.



СЛАЙД 14.

Луна пишет свои «огненные письмена» на темном небе. Они читаются как три знака «Р», «О» и «С», где «Р» означает рождение, «О» жизнь, а «С» - смерть. Трехбуквенное слово «рос» дало название племени «росы», или «лунные дети» У росов (русов) белокурая как луна голова и голубые как небо глаза. Жизнь делится на две противоположности – рождение и смерть, т.е. она имеет начало и конец. Начало луны – собирание семян-звёзд, её конец – разбрасывание их по тёмному пространству неба. Тьме (новолунию) свойственно движение, которое символизирует знак ΛΛ. Тогда на небе появляются четыре буквы М, Р, О(А – знак неограниченного пространства) и К (С произносится как «с» и как «к») – МРАК. Луна рождается из мрака (мр) и уходит в мрак (см). Вероятно, впоследствии сочетание «мр» также приобрело значение «исчезать» (*мер*кнуть, су*мер*ки, с*мер*ть). Луна – символ ограниченного пространства. Вода и тьма обладает структурообразовательной потенцией, т.е. способностью ограничивать пространство, автономизировать отдельные его элементы. Круг – первая структура тьмы, поэтому он «материален». Он проявляется как ограниченное пространство, залитое холодным светом, либо как точка в бескрайней тьме. Двоичность луны структурная, она разделяется (дифференцируется) диаметрами, расчленяя пространство. У луны отсутствует свойство эманации сил.

Две противоположные силы исходят из нематериальной точки. Наиболее общий смысл противоположностей – любовь (соединение) и вражда (разъединение). Соединение по смыслу соответствует собиранию, в том числе целого из частей и однородных элементов, разъединение – разбрасыванию и делению целого на части. Слову «рос» противоположно слово «сор», которое читается в обратном направлении. Вместе они составляют пару «рос-сор». Свойство расширения

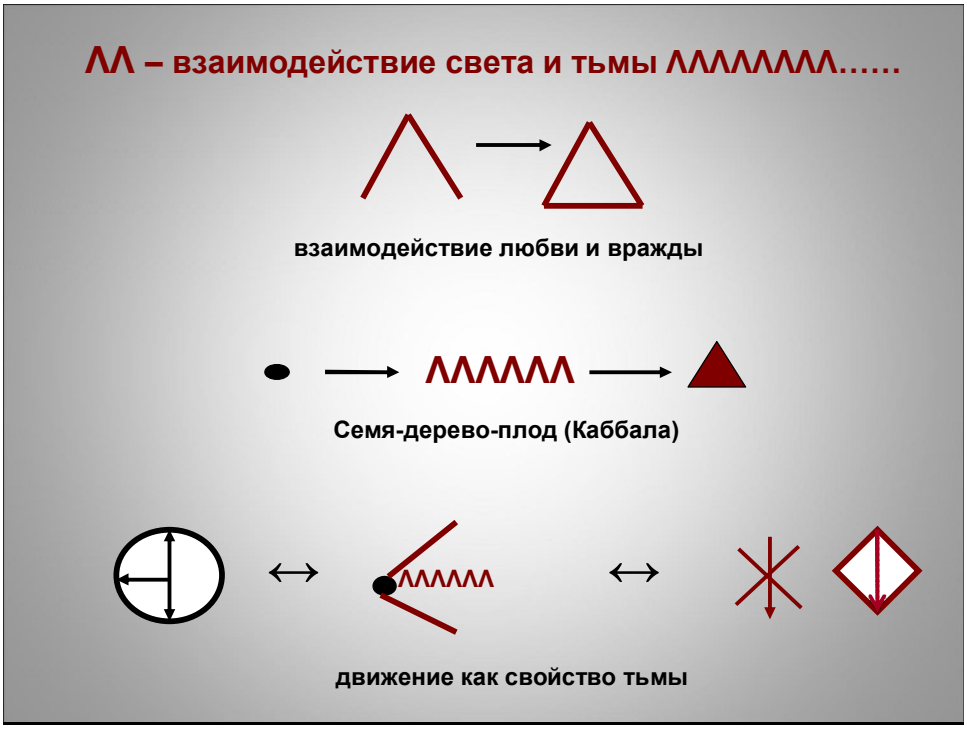
передается заменой «о» на «а». Члены пары «рас(з)-сор(с-со)» становятся приставками, означающими разбрасывание, разъединение, расширение («рас») и собирание, сжатие, соединение («с-со»).

Тьма и свет не являются силами, поэтому их не может испускать точка. Между тем, они являются равными частями целого. Целое – круг, который делится на две части диаметром. Для обозначения света и тьмы круг не может быть поделен горизонтальной линией, так как верх и низ имеют другие смыслы. Поэтому круг делится вертикальной линией. При этом правая половина – это свет (правильный путь), левая – область тьмы, где обитает нечистая сила. Соответственно, в знаке Λ правый луч – это сила созидания (любовь-соединение), а левый - разрушения (вражда-разъединение). Солнце проходит свой дневной путь справа налево (с востока на запад), а фазы луны читаются слева направо (ночной путь). Несмотря на то, что формы создаются во тьме (тени), они считаются предметами материального мира, когда становятся видимыми. Воде свойственно как созидание, так и разрушение: холодная вода – видимый белый лёд, тёплая вода – варево, разъединение целого. Тепло разъединяет, холод соединяет. Вода – промежуточное состояние (третье) между расширенным паром и сжатым льдом.

В Книге Дзиан, которую комментирует Е. Блаватская в Тайной Доктрине, есть описание шести последовательных состояний круга (этапы эволюции): «пустой» тёмный круг, круг с точкой, первый луч, диаметр, «молот Тора» и прямой крест. «Пустой» круг – пространство тьмы. В арийской мифологии первичным было бескрайнее пространство залитое сиянием, ослепительно белым светом (Савитар) Ему соответствуют русские Матырь Сва и Сварог (рог V, испускающий собранный в точке-вершине свет). В Каббале этот свет называется Эйн-Соф (сав-соф-сва-све). Рассеянный свет сгущается в точку, оставляя пространство тьмы. В Книге Дзиан это – второе состояние круга. В тёмном круге появляется светящаяся точка, которая испускает один луч. Первый луч «сканирует» пространство, затем второй луч – диаметр - делит пространство на тьму и свет. Третий луч – это движение во тьме, четвертый луч – движение (рождение) света. Фигура с тремя лучами получила название «молот Тора», или «двойной топор». Это знак «Т», который обозначает тьму и движение во тьме. В знаке Т из одной точки исходят три силы: две противоположны, а третья – их взаимодействие. Взаимодействие сил и есть движение, тогда как испускание сил – эманация. Слово «тор» - не только имя бога-громовика в скандинавской мифологии, оно имеет противоположное слово «тор-рот», где «рот» - замкнутое ограниченное тёмное пространство. Слова «тор» и «рот» означают также «вращение» (ротация), поэтому третья сила – это линейное и вращательное виды движения. Но «тор=три», что указывает на троичность как свойство тьмы. Действительно, тьма проявляется только в знаке ΛΛ, являясь третьим углом.

Тьма есть расширение тёмного пространства и утроба, рождающая свет, поэтому «ТМА(тьма) = МАТь». Всем хорошо известны египетские мифы, в которых крокодил проглатывает солнце. Но крокодил – это змей, а змей – движение тепла, поэтому жар-светило находится в его утробе (*гор*нило). Как происходит его рождение? Солнце-жар проходит по трубе-*гор*тани, проходит в *гор*ло, оттуда - в рот, а и при его раскрытии как из раструба, выходит в широкое пространство. Утро начинает новый день. В словах «у*тро*ба-*тру*ба-*рот*-рас*тру*б-у*тро*» содержится уже известное сочетание «ТР» и сочетание «УТР», где «У=V», т.е. знак сжатия, которое завершается горением и рождением *гор*ячего света, т.е. расширением тепла и света, днём. По тому же пути, что и солнце, проходит воздух-пар. При этом произносятся звуки. Свет выходит из пасти крокодила одновременно со звуком. Приветствие восхода солнца пением и утренней молитвой сохранилось до наших дней. Змей-зигзаг – символ линейного времени. При свёртывании змея время становится

цикличным. Крокодил – это змей, но в его названии заключено цикличное время: «рос-рок-крок». Когда крокодил перестал заглатывать и изрыгать солнце, оно стало проходить внутри его тела, выходя «с другого конца»: «начало» и «конец» крокодила обозначали восток и запад. Круг солнце совершает, проходя положения «дневного» (небесного) и «ночного» (подземного) светила.



СЛАЙД 15.

Знак ΛΛ – чередование дня и ночи: ΛΛΛΛΛΛΛ…. . Его можно рассматривать как взаимодействие света и тьмы. Свет присутствует во тьме, но скрыт ею. Также тьма остаётся, скрытая за светом дня. Диск-круг попеременно становится то тёмным, то светлым (тёмный и светлый периоды): тьма – время сна, день – время бодрствования и действия. Попеременность состояний круга на Востоке изображается в виде соединения двух углов в круге, известное как символика инь-ян. Два угла соединяются двумя способами: и . В первом случае тьма рождает свет, во втором – тьма скрывает свет. Равновесное состояние между светом и тьмой изображается как круг, разделенный на две половины – светлую и тёмную. Тьма и свет по своим свойствам отличаются от пары противоположностей «любовь-вражда», которые взаимодействуют иначе. Эти силы испускаются точкой, и протяженность луча может быть бесконечной, но она ограничивается соединительной линией. Эта линия – равновесие между двумя противоположностями, она преобразует угол в первую замкнутую фигуру – треугольник, она же – третья сила, объединяющая в себе свойства обеих противоположностей. Противоположности «вражда-любовь» - переходные, но в древности их отождествляли с парой «мужское-женское» (брат-сестра: Арес-Афродита, Артемида-Аполлон). Мужское и женское начала взаимодействуют с появлением третьего – гермафродита. Гермафродиту присваивается название «сын», треугольник получает наименование «плод», а тройственная природа треугольника совпадает с тремя светлыми фазами луны, которые образуют трехбуквенное слово. Весь треугольник – светлый, так как производится испускаемыми силами (днём). Он представляет собой вселенную (творится словом), где верхняя точка – небо, площадь

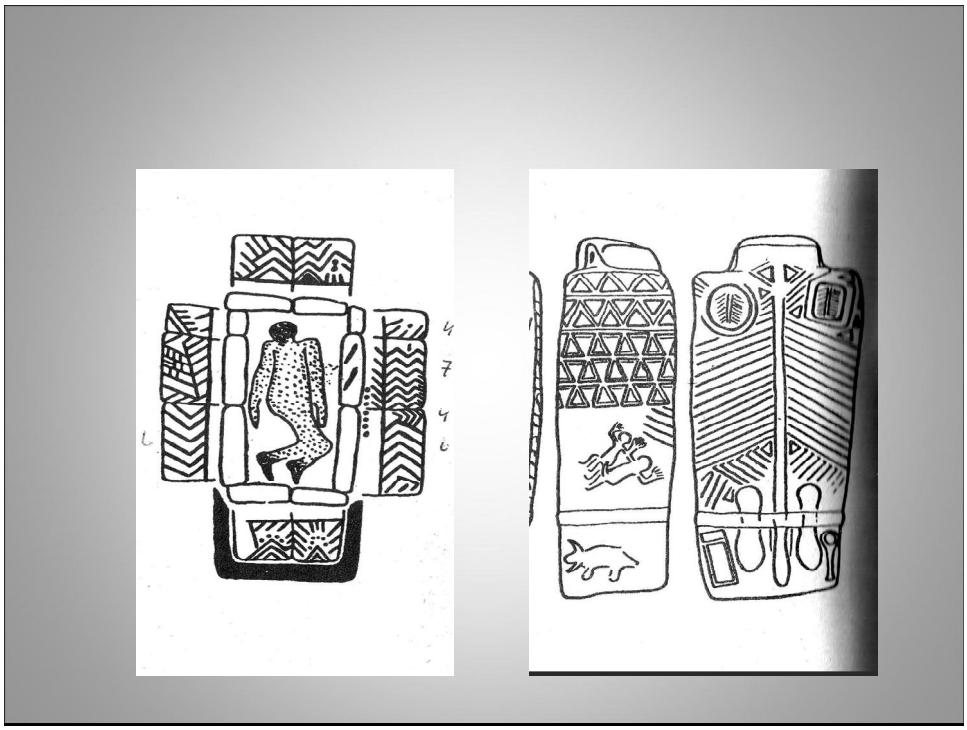
треугольника – воздушное пространство, а «перекладина» (третья сторона) – земля. Светлый треугольник – прообраз хрустальной (ледяной) горы.

В каббале эволюционные переходы представлены в виде триады «семя-дерево-плод». Семя – неделимая точка, которая испускает движение-змея. Движение змея – его рост, этим он подобен дереву. Поэтому в древности «мировое дерево» было обвито змеем. Это тот самый змей-искуситель, который предлагал Еве яблоко с ветвей яблони, которую он обвивал. Дерево даёт плод – первую замкнутую фигуру, треугольник (яблоня – яблоко). Тело змея также завершается треугольной головой, а каждый из углов его тела можно преобразовать в треугольники, когда испускаемые силы начинают взаимодействовать. Такой змей, составленный из треугольников – попытка в одном символе объединить три пары противоположностей: «свет-тьма», «вражда-любовб» и «мужское-женское». Однако изначально змей-зигзаг – это движение тьмы, та самая третья сила, которая проявляется в тёмных водах (Трита Аптья в Ригведе). Третья сила – это тепло-жар, которые приводит в движение воды (лёд тает, реки текут). Она изображалось разными способами: в виде «молота Тора», змея Дакши (Ригведа), вертикальной линии в фигуре Жар-птицы. Еще одно изображение – ромб, который олицетворяет тёмную утробу змея, где горит костёр и пылает печень.

СЛАЙД 16.

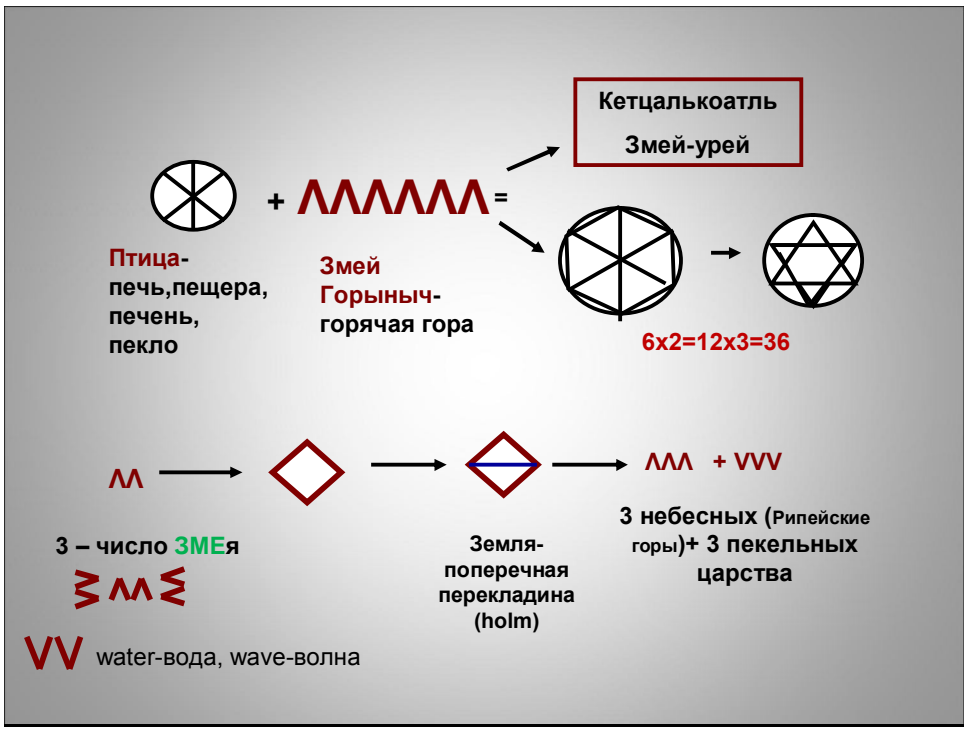
На чаше, найденной при раскопках кургана возле с. Усатово в Поднепровье (III тыс. до н.э.), изображено пространство круга с центральной точкой, разделенное на 6 частей (3+3), затем 3 части поделены пополам, всего 6+3=9. Свастика в центральной точке передаёт ее вращение и испускание «третьей» силы в виде зигзага. Свастика в круге – прообраз четырехрукого арийского Праджапати (господина вселенной), который порождает змея-зигзаг Дакшу, т.е. движение как таковое. На чаше изображены также три знака ΛΛ, символизирующих движение тьмы. В пространстве круга движение вновь исходит из свастики в виде двух сил-зигзагов, а сама свастика в пространстве круга передаёт идею его вращения. Зигзаги на данной чаше – символ линейного движения, свастика – вращательного. Надо

полагать, что все изображение передаёт события, происходящие в пространстве тьмы в некоем потаённом месте с его 9-ю вратами.



СЛАЙД 17.

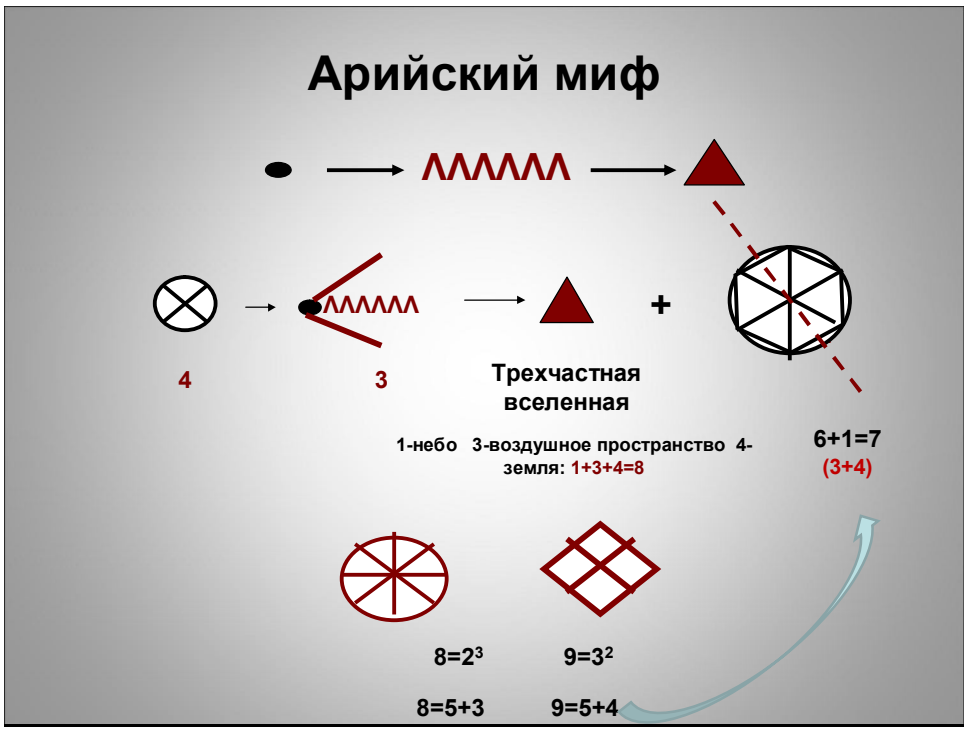
На левом рисунке брахманская гробница из кургана Высокая могила (середина III тыс. до н.э.). На стенах гробницы полный набор углов и зигзагов. В головах покойника вертикальной линией пронизаны 4 угла V, в ногах – 4 угла Λ, слева расположены 6 углов V, справа – 6 углов Λ. Угловыми знаками и точками переданы смыслы, которые еще подлежат дешифровке. На правом рисунке – вид сзади и сбоку каменной стелы из кургана у с. Керносовка на Днепровщине. Вид сбоку: внизу – рогатое животное (знак V), выше – мужчина и женщина с поднятыми руками (знак V), еще выше – зигзаг из сомкнутых треугольников, символ соединения мужского и женского начал. Вид сзади: знаки Λ, пронизанные вертикальной линией. Знаки Λ – ребра, вертикальная линия – позвоночный столб, который заканчивается пенисом. Так изображается человек-«мировое дерево», прообраз Адама Кадмона. На левой лопатке «мировое дерево» вписано в круг, на правой – в четырехугольник. Вертикальная ось разделяет пространство на правую и левую половины, что подчеркивается двумя ступнями.



СЛАЙД 18.

Вписание зигзага в круг – это попытка объединения в одном символе линейного и вращательного движения. При этом необходимо подчеркнуть, что речь идёт о пространстве тепла, так как именно жар приводит всё в движение. Два символа движения жара – Жар-птица и Змей Горыныч (горячая гора). Горыныч обитает в пещере. Слова печь, пещера, печень, пекло происходят от слова «птица». Объединенный символ – птице-змей, Кетцалькоатль. В случае, когда зигзаг описывает круг – это символика египетско-шумерского змея-урея. Когда змей был вписан в круг, углы его зигзага пришлись на радиусы Жар-птицы: 6 радиусов=6 углов. Так был образован правильный шестиугольник, а круг получил свое число 6. Шестиугольник преобразуется в два равносторонних треугольника с противоположно направленными вершинами, которые могут символизировать любую пару противоположностей. Главное, чтобы эта пара взаимодействовала с образованием замкнутой фигуры. Такому условию, в частности, соответствует пара «мужское-женское».

Итак, 6 – число круга, а 3 – число змея: во-первых, змей – это «третья» сила (равнодействующая), во-вторых, движение символизируется знаком ΛΛ, который состоит из трёх углов. Этот знак, повёрнутый на 4 стороны (вращение в круге), имеет разное звучание – М, Е, З, которые в одной комбинации производят слово ЗМЕй, в другой – ЗЕМля, т.е. пекло, где этот змей обитает. Четвёртый знак W - это вода и волна (англ. water и wave). Знак ΛΛ складывается в ромб, его три угла порождают четыре. Ромб – утроба змея. Она делится на верх и низ «поперечной перекладиной». Такой ромб – модель вселенной, которую строит Мардук из тела (утробы) змеедевы Тиамат (ТМА-МАТ) (шумерский миф). Утроба, таким образом, состоит из двух углов – верхнего (небесное царство) и нижнего (подземное царство). Троичность змея изображалась как три угла, выстроенные в линию (по горизонтали) или нанизанные на вертикаль. В Русских Ведах они именуются «три небесных и три пекельных царства». Три горы известны как Рипейские горы. Местонахождение их там, где Ирий-Рай.



СЛАЙД 19.

Каббалистическая триада «семя-дерево-плод» не оригинальна по своим смыслам. Фактически, это зашифрованный в других кодах арийский миф об эволюции и сотворении вселенной. Согласно Ригведе, 4-рукий Праджапати родил трёх сыновей: разрушителя Рудру, созидателя Тваштара и змея Дакшу. Вот этот самый 4-хрукий Праджапати и изображен в виде свастики на чаше из с.Усатово. Родив трех дочерей: Адити (несвязанность), Дити (связанность) и Дасу (поток), Дакша вместе с Дасу преобразуется в змея Вритру, который охраняет крепость Валу. Крепость похожа на треугольную гору. Отрубив три головы Вритры, Индра раскалывает крепость, высвобождая воды и светила. Адити, преодолев «узость хаоса», строит риту-круг-колесо. Вместе с отцом Дакшей, который становится ее мужем, она порождает 6-х сыновей, один из которых – тот же Дакша. Такая вездесушность Дакши отражает факт соединения змея с кругом, где 6 сыновей – 6 углов шестиугольника, а сама Адити – ось вращения, проходящая через седьмую центральную точку круга. Но треугольник – это первая замкнутая структура, объединяющая три угла, и в которой возникает круговое движение. Крепость-гора-треугольник Вала распадается на трехчастную вселенную. Вершина треугольника -1 (небо – солнце в зените), площадь треугольника – 3 (широкое воздушное пространство, в котором Вишну делает свои три шага), подножие – 4 (четырехугольная земля-поперечная перекладина). Общее число вселенной – 8. Поэтому у Адити прибавляется восьмой сын Матандра (Индра). Наконец, число сыновей вырастает до 12. Это число рыцарей короля Артура, сидящих за круглым столом, богатырей в дружине Владимира Красного Солнышко (круг, испускающий жар-движение) и апостолов Христа (однако общее число членов сообществ – 13). В буддизме сохранены архаичные символы «кольцо Дхармы» и «косой крест в ромбе». В этих фигурах 8 углов, но с центральной точкой их число – 9. Числа 8 и 9 взаимообразны, так как $8=2^3$, а $9=3^2$. В то же время 8=5+3, а 9=5+4, где 3 и 4 в сумме дают число 7, а 3х4 – число 12.

Рис. 27а. Орнамент на наконечнике копья из Бородинского клада

Рис. 27б. Рельеф на колоннах в гробнице микенского царя Атрея

СЛАЙД 20.

В этой связи интересен орнамент на наконечнике копья, найденного в Южной России (трипольская культура). Он отражает взаимоотношения чисел 5 и 7. Каждая из спиралей содержит по пять «ступеней», две спирали – 10. Но, совершая движение по одной спирали («раскручивание»), а затем по другой («скручивание»), проходят 7 полных оборотов. На орнаменте спираль раскручивается против часовой стрелки, а скручивается – по часовой. Вращение круга имеет два направления, но понятие о сжатии и расширении передается представлением о левой и правой спирали. При этом правая спираль – сжатие, а левая – расширение. Сжатие – структурирование и соединение, расширение – распад структуры и разъединение. В арийском мифе два сына Адити – Варуна и Митра – составляют пару «разъединение – соединение». Варуна связан с водами, он управляет мировым законом. Вода – разъединенное состояние (Варуна - «варево»), Митра – соединенное (Митра - «мир»). Казалось бы, расширение происходит одновременно с испусканием света и тепла, т.е. во время созидательного периода. Но в пространстве круга происходит его дифференциация радиусами на части. В этом заключен смысл разъединения, так как каждая часть – кусок, доля (деление). Расширение сопровождается разъединением, после которого наступает период объединения долей в целое, т.е. структурообразование. Молеклы воды, разъединяясь, превращают ее в пар, соединяясь – в твёрдый лед. Поэтому Варуна - вода, в которой проявляется основной мировой закон, закон трёх диад «расширение-сжатие», «соединение-разъединение», «принимать-отдавать». Первая диада – энергетическая, вторая – структурообразовательная, третья – информационная.

СЛАЙД 21.

Эти фотографии были сделаны летом 2010 года во время экспедиции по буддийским монастырям, которая проходила по маршруту Лхаса-Кайлаш-Катманду. Фото слева вверху – высокогорное кладбище. В Ригведе записано «мертвые уходят в воды, в воздух, в землю». На этом кладбище мёртвые уходят в воздух. Этот уход заключается в том, что труп разрубается на мелкие части, которые уносятся птицами. На кладбище помимо бесчисленных менгиров стоят два сооружения. Одно - три барабана, увенчанные рогатыми головами (фото верхнее слева). Другое – одноэтажное строение, на фронтоне которого рогатая голова, а под ней изображение лодки-месяца, перевозящего полную луну (фото верхнее справа). Барабаны на левом фото – одна из моделей вселенной: круг небесный и круг земной соединены «мировой осью», вертикальной линией, протянувшейся от пупа земли к полярной звезде, либо к солнцу в зените. Барабаны вращаются вправо с помощью ветра. Три рогатых головы и два барабана – число 5, которое широко распространено в Тибете в разных символиках. Здесь, на кладбище, оно может иметь прямое отношения к птицам (3+2).

К «детям луны», можно причислить голубоглазого Будду. Верхнее веко Будды изогнуто в виде знака , в котором нижний угол соединен со зрачком (фото внизу слева). Зрачок аккумулирует свет и испускает его на предмет. Так предметы становятся видимыми. На фото внизу справа - полоса раскрашенной ткани в одном из буддийских монастырей с символикой косого креста. В двух центральных крестах более выражена вертикальная линия, в двух крайних – горизонтальная. Смыслы прямого креста здесь не выражены. Явно преобладает косой крест.

СЛАЙД 22.

Фото в левом верхнем углу: колесо Дхармы. Справа и слева от него две лани. Возможно, лани – древние олени, связанные с луной. Колесо – диск луны, расчерченный косым и прямым крестами на 8 долей. Здесь смыслы косого и прямого крестов уравниваются. Лани подчеркивают женскую ипостась луны. Со временем одна лань приобрела мужскую ипостась. Так была подчеркнута противоположность двух лучей-двух сторон угла Λ, а вся конструкция по смыслу приблизились к «мировому дереву». В Русских Ведах по двум сторонам «мирового дерева» находятся Сварог и Лада, в библейском сюжете рядом с яблоней Адам и Ева. В левом нижнем углу по бокам от колеса Дхармы, которое расположено в центре и имеет вид мандалы (круг, вписанный в ромб), по два знака ромба. Эти ромбы образованы соединением углов Λ и V. На фото в верхнем правом углу это соединение видно более отчетливо. В правом нижнем углу – изображение мандалы, в котором обыгрываются свойства косого и прямого крестов, но уже вписанных в квадрат. Косой крест направлен по углам квадрата, концы прямого креста делят стороны пополам, указывая на стороны света (четырехугольник – символ земли).

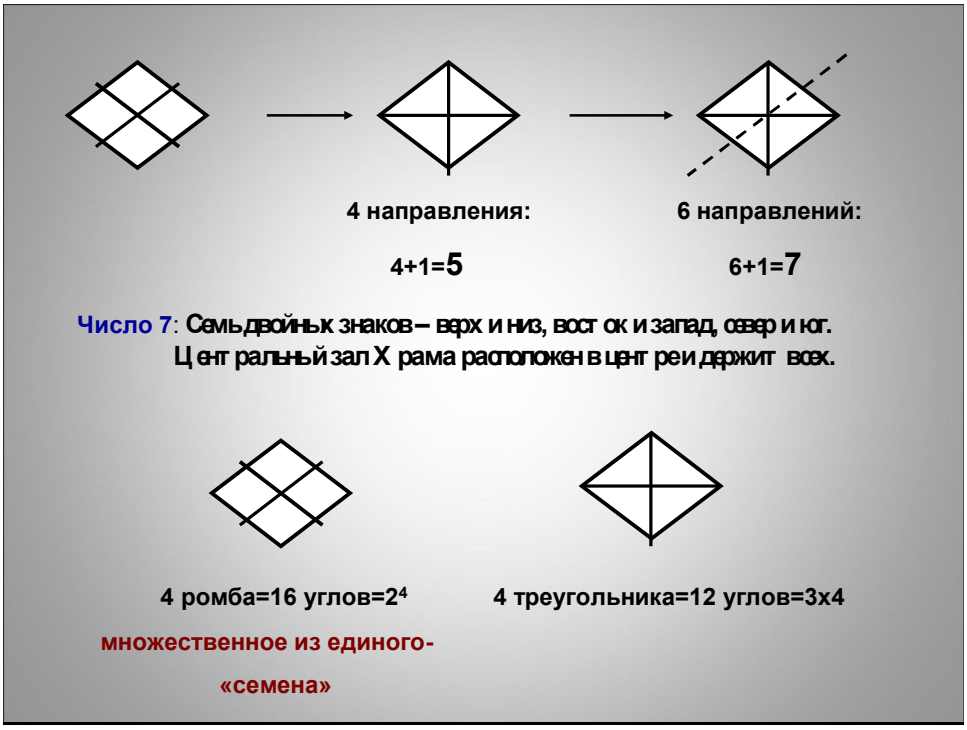
СЛАЙД 23.

Те же смыслы отражены в верхних квадратах на оконной занавеске (фото верхнее слева). По углам квадратов размещены знаки ΛΛΛ (троичность змея – три горы – три царства, но эта троичность производит число 5) с ромбом посредине (утроба змея). В скандинавской мифологии на углы небесного квадрата направлены 4 косы коровы Аудумблы (косой крест). В углах находятся 4 ветра. Ветер и змей – символика движения. В нижнем ряду в середине прямоугольника пятеричный лотос (3+2), по его углам – левая и правая спирали. Во всех шести квадратах оси симметрии вертикальная и горизонтальная линии. На фото в нижнем левом углу настенный бордюр изображает тот же смысл. Круг (полная луна) - делится на две половины, правую и левую. Им соответствует вращение круга влево и вправо. Вращение и его направление символизируются свастиками, концы которых закручены в спирали. Барабан на фото в правом нижнем углу имеет лопасти, способствующие его правому вращению. Правое вращение – символ порядка и закона. Этот барабан установлен на высокогорном кладбище, в месте, где ветер дует всегда в одном направлении.

В буддистских монастырях одна из древнейших символик – 7 чаш, наполненных водой и установленных в ряд (фото справа вверху). Чаша – знак V, 7 чаш – зигзаг VVVVVVV, в котором 7 ночей и 6 дней, т.е. число 13. Число 13 – символ тьмы («чертова дюжина»), так как оно «потустороннее» (в «том» мире), по эту сторону (в этом мире) 6 дней и 5 ночей, ему соответствует число 11. Семиэтапная эволюция вселенной начинается с тьмы и завершается тьмой, начинается со сжатия и завершается сжатием. В каббале представляется иначе: вселенная начинается с испускания света, а в конце содержится начало, т.е. рождение новой вселенной. Ряд циклов бесконечен. Шестоднев описывает только один из таких циклов. Число 13 было демонизировано, несмотря на то, что Иисус Христос – 13-ый член группы первых христиан. Семидневная неделя получила один выходной, названный днем солнца или воскресения, т.е. конец совпадал с новым рождением.

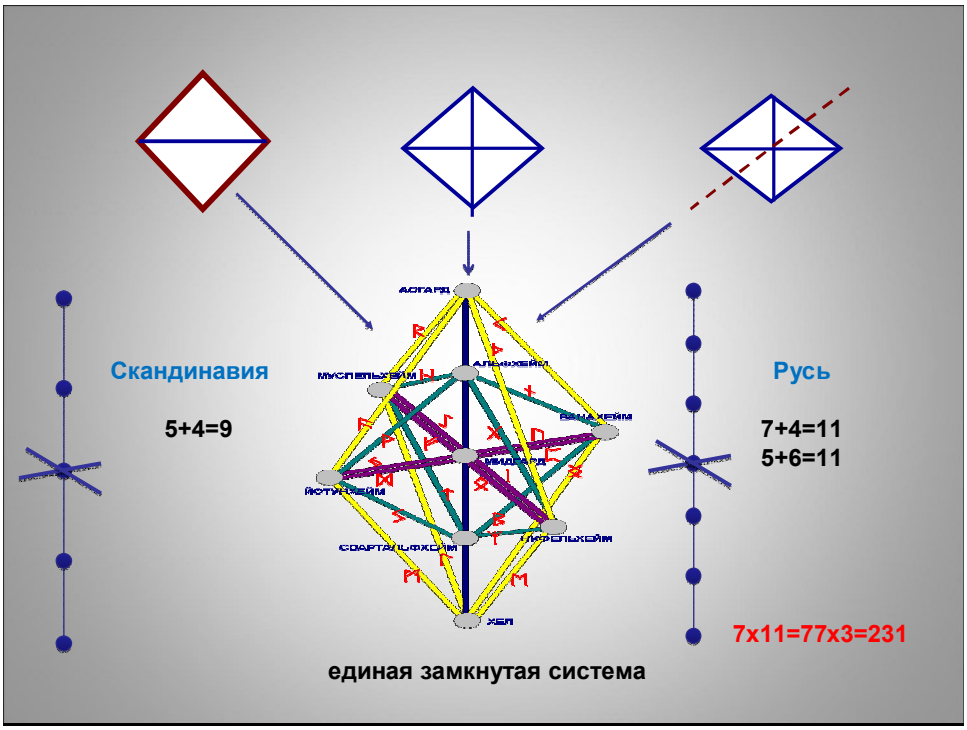
СЛАЙД 24.

Вот еще одно полотно. На нём изображены три ромба, перечёркнутые косым крестом. Такой ромб и «колесо Дхармы» - основные символики буддийских монастырей. Они имеют древнейшие смыслы, частично раскрытые выше. Например, один из способов возникновения множественного из единого: путём разделения на доли (колесо Дхармы) или путём фрактального дробления (символ «плодородия»).



СЛАЙД 25.

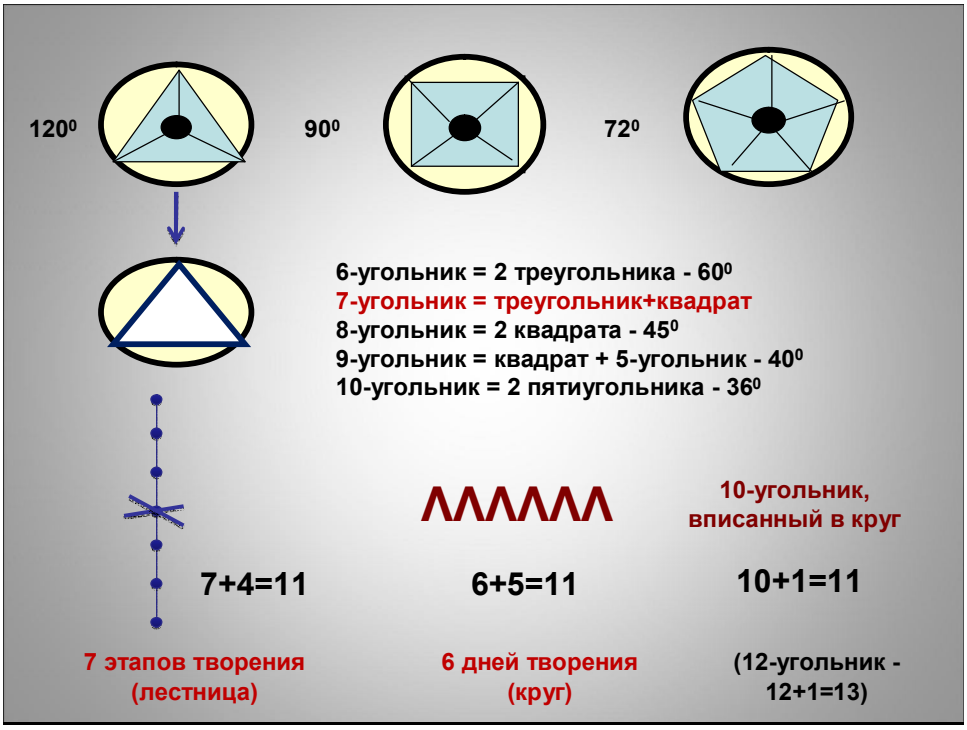
Развитие смыслов на этом не останавливалось. Косой крест в ромбе делит его стороны пополам, в квадрате – соединяет вершины углов. Прямой крест в ромбе соединяет вершины, в квадрате делит стороны пополам. Таким образом, и косой и прямой кресты указывают на 4 направления в пространстве относительно человека или относительно виртуального «пупа» земли: вперед-назад, влево-вправо, или север-юг, запад-восток. Для древнего человека «вперёд» означало север, видимая светлая область, а «назад» - юг, невидимая тёмная сторона. Поэтому север ассоциировался с рождением, а юг – со смертью. Север – холод, сжатие-структурирование. Юг – тепло, разрушение (варево в горячей воде). Еще два направления, верх-низ, ведут на небо и под землю. Итого 6 направлений в пространстве. Но, как сказано в Зогаре: «семь двойных знаков – верх и низ, восток и запад, север и юг. Центральный зал Храма расположен в центре и держит всех». Центральный знак Храма – центральная точка 5 (4 направления) и 7 (6 направлений). Опять проявляются вместе семёрка и пятёрка. Косой крест делит ромб на 4 одинаковых ромба, всего 4x4=16 углов, но $16=2^4$. Прямой крест делит ромб на 4 одинаковых треугольника, всего 4x3=12 углов. Таким образом, основным и отправным является символика прямого креста в ромбе (7=3+4; 12=3x4), а вместе с ним и прямого креста в квадрате. Прямой крест постепенно вытесняет косой крест из всех фигур – круга, ромба и квадрата.



СЛАЙД 26.

Три построения в ромбе отражают три смысла: первый – земля как поперечная перекладина; второй – прямой крест в ромбе (косой крест в квадрате); третий – 6 направлений в ромбе. Все смыслы объединяются в одной фигуре – скандинавском октаэдре, еще одной модели вселенной. Сквозь октаэдр проходит «мировая ось» - «мировое дерево» ясень Иггдрасиль. Она «нанизывает» 5 царств: два «небесных», два «подземных» и одно, центральное – землю Мидгард (срединная страна). К северу от земли – холодная страна Нифельхейм, к югу – горячая Муспельхейм. На западе ваны-венеды, на востоке йотуны – какие-то неизвестные племена, отличающиеся высоким ростом. На самом верху – обитель богов Асгард (рас-ас=яс-ясень, ясно – свет, светло), в самом низу – пекло Хел (хел-хол-

гор=холодный-горячий), инверсия смыслов: холодная Хель (чаша с куском льда на дне) становится владычицей горячего ада (сжатое=горячее). По аналогии можно воссоздать структур вселенной, описанную в Русских Ведах: на «мировую ось» нанизываются 3 небесных и 3 пекельных царства. Вместе с центральной точкой – 3+3+1=7. Если добавить еще 4 вершины квадрата – 7+4=11. Вероятно, именно отсюда исходит представление о 7 днях творения и о числе 11, которое в Каббале было введено как основное, образующее единую замкнутую структуру: 11x7=77x3=231. Это число в точности передаёт русскую структуру вселенной.

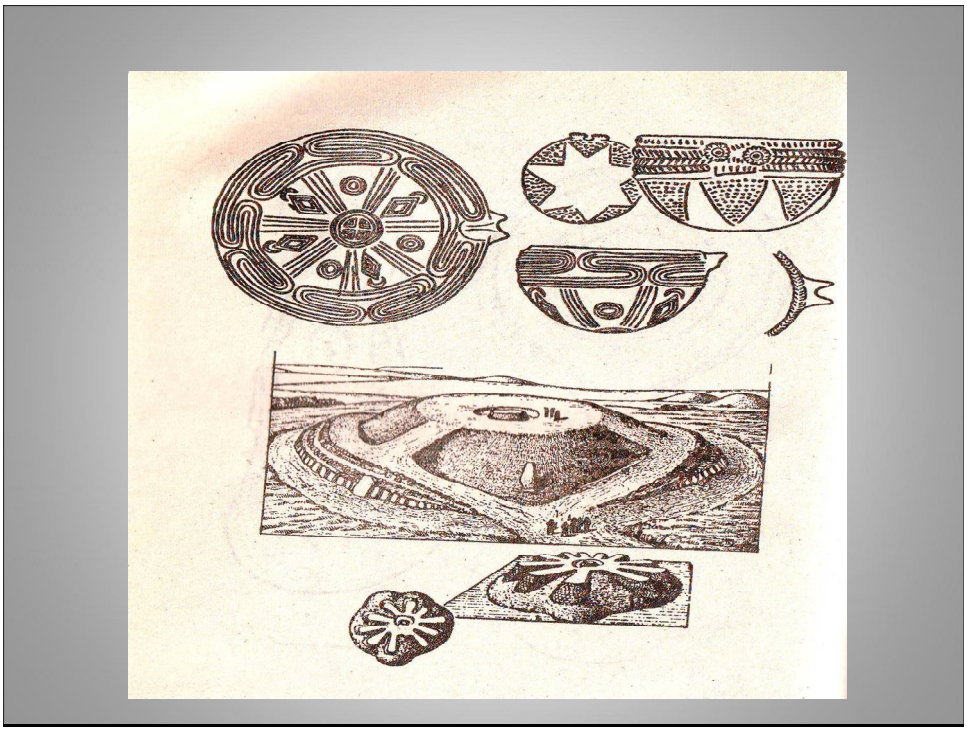


СЛАЙД 27.

Между тем, необходимость создания единой обобщенной модели вселенной требует учесть в ней свойства круга. В круг вписываются многоугольники, вершины которых соединяются с центральной точкой. Так создаётся множество равнобедренных треугольников, а пространство круга делится на равные доли. Счёт ведется по количеству равнобедренных треугольников в круге, которые представляют собой кольцевое расположение углов V или Λ. При вращении круга углы переходят друг в друга, день сменяет ночь, а свет тьму. На периферии круга (на окружности) в это время вырисовываются контуры «змея», который растёт с прибавлением каждого нового угла. Стороны равнобедренных треугольников – радиусы, по которым происходит расширение круга. Силы испускаются из центральной точки. Когда расширение завершается на периферии вырисовываются замкнутые фигуры. Можно представить, что расширение может происходить как последовательность кругов: в первом на периферии образуется равносторонний треугольник, во втором – квадрат, в третьем – правильный 5-угольник. Число змея – 3, поэтому первая фигура сложена из трёх точек и имеет форму равностороннего треугольника. Интересно, что элементов построения многоугольников в круге из замкнутых фигур (точки на окружности) тоже 3: равносторонний треугольник, квадрат и правильный 5-угольник. Так, 6-угольник – это два равносторонних треугольника, 7-угольник - равносторонний треугольник и квадрат, 8-угольник – два квадрата, 9-угольник - 5-угольник и квадрат, 10-угольник – два 5-угольника. 10-угольник замыкает построение, так как заканчивается «двоичный» ряд 3x2, 4x2 и

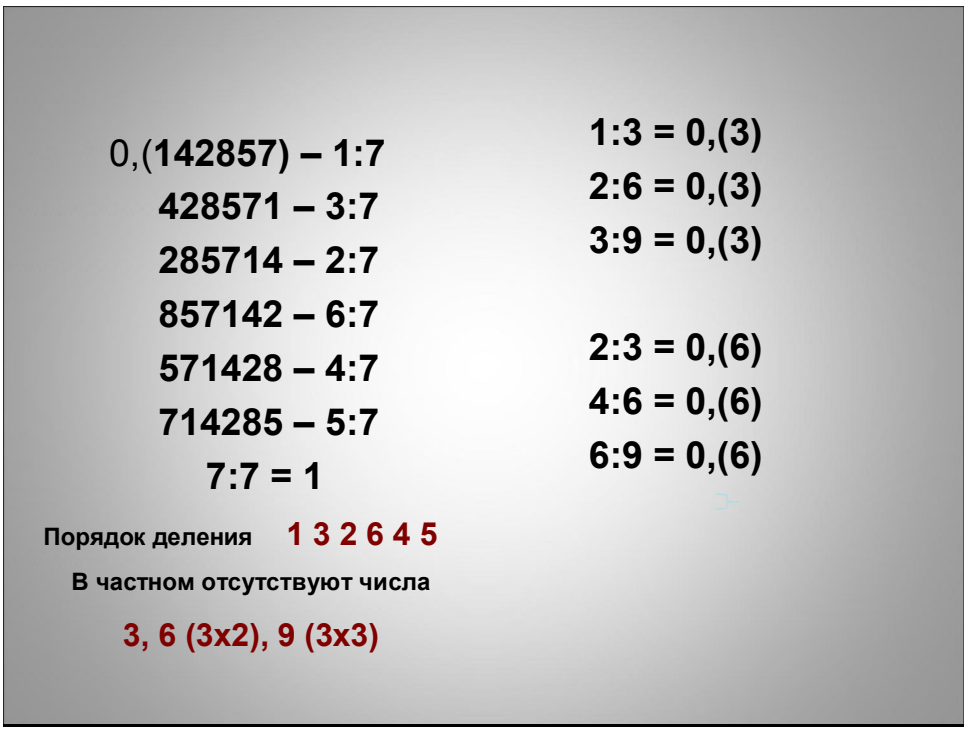
5х2. В то же время «троичный» ряд состоит всего из двух чисел 3х3, 4х3. Число 12 (3х4) вписывается в круг как число временного цикла и одно из чисел круга: 6х2=12х3=36.

Из десяти многоугольников девять – правильные. В их число не попадает семиугольник. В последовательности 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 и 12 в круг не вписывается также число 11. Это число связано с линейностью (7 этапов творения и 6 дней творения), в декаде – с центральной точкой. В 12-членном круге центральная точка производит число 13. Это число – ось годового круга (круг короля Артура, Владимира Красного Солнышка, Христа, Адити). Как видно, из циклического построения «выпадают» числа 7 и 11.



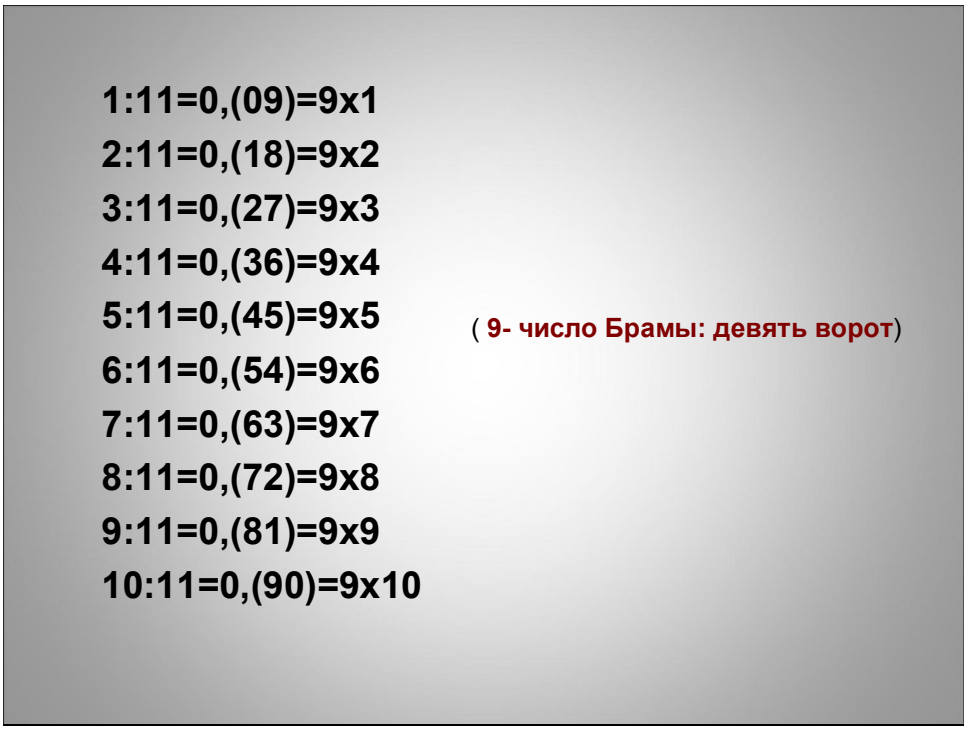
СЛАЙД 28.

Вот как справлялись современники строителей курганов в северном Причерноморье с числом 7: вертикальная линия делит круг пополам, где на одной половине 2 угла, на второй – 3. Опять семерка связывается с числом 5. Другой рисунок на фото – изображение насыпки кургана (вид сбоку и сверху). Курган представляет собой классическое членение круга 10-ю лучами на 10 углов, вершины которых сходятся в центральной точке.



СЛАЙД 29.

У семёрки со всеми числами декады свои отношения. При делении чисел на 7 частное представляет собой набор цифр 142857 в периоде. Если делимые расположить в последовательности 1, 3, 2, 6, 4, 5, то комбинаторика чисел в частном изменяется так, что семерка через 6 этапов перемещается из последнего положения в первое. В последовательности 142857 отсутствуют числа 3, 6 и 9. У этих трёх чисел тоже свои отношения с членами декады. Так, при делении 1:3, 2:6 и 3:9 частное равно 0,(3), а при делении 2:3, 4:6 и 6:9 частное равно 0,6.



СЛАЙД 30.

Не менее интересные свойства и у числа 11. При делении на 11 всех чисел десятки в частном появляется произведение числа 9 на делимое в периоде. Число 9 – число Брамы, который живет во дворце, имеющем 9 врат. 540 (6х9) дверей у Вальгаллы, чертога мёртвых в Скандинавском Асгарде. При делении чисел десятки на «потустороннее» число 13 получаем 6 периодических последовательностей из цифр 076923 и 6 последовательностей из цифр 153846. Последовательность 076923 даёт три группы по два члена в каждой [23 07 69 (3) и 69 23 07 (9)]; [76 92 30 (10) и 92 30 76 (12)]; [07 69 23 (1) и 30 76 92 (4)]. В двух группах сдвиг на две цифры, в одной – на одну. Последовательность 153846 даёт две группы по три члена в каждой [15 38 46 (2), 38 46 15 (5) и 46 15 38 (6)]; [53 84 61 (7), 61 53 84 (8) и 84 61 53 (11)]. Опять все те же комбинации 2 и 3.

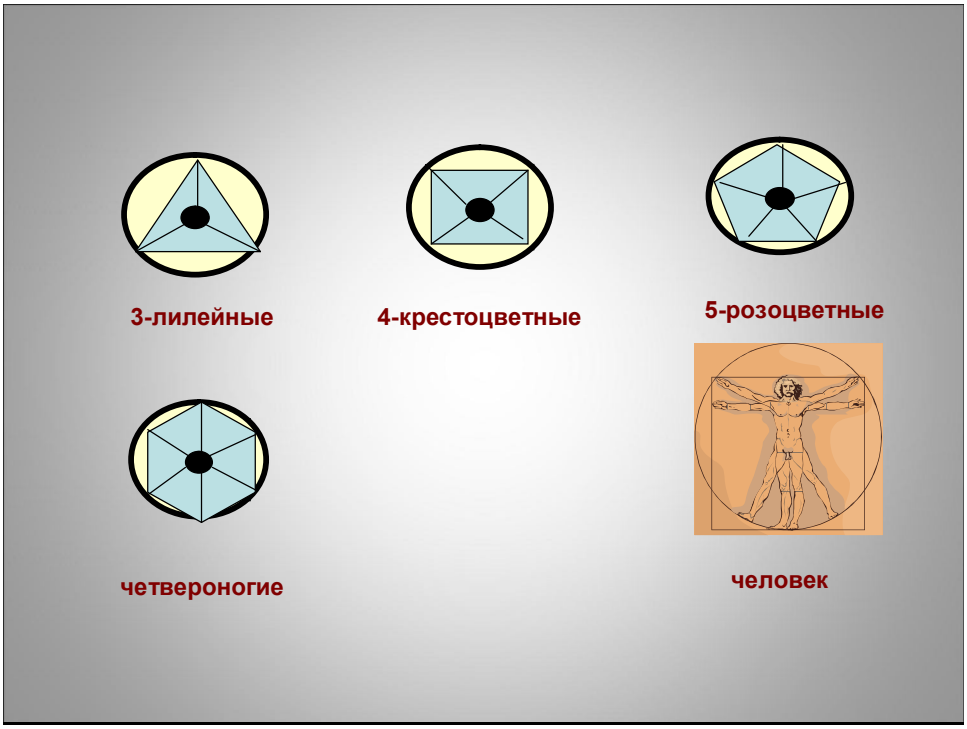
Наконец, при делении единицы на члены ряда $2\text{-}2^2\text{-}2^3\text{-}2^4\text{-}2^5$ в частном получаются числа, составляющие последовательность $5\text{-}5^2\text{-}5^3\text{-}5^4\text{-}5^5$.

СЛАЙД 31.

Умозрительные построения посвященных могут, конечно, не иметь ничего общего с тем, что происходит в реальной природе. Но вот замороженные капли воды. Кристалл снежинки аналогичен структуре Шестокрыла – тот же косой крест, пересеченный вертикальной линией. Реже попадаются снежинки-«12-угольники». Но молекула воды – тетраэдр, при замерзании частица воды (капля) образует планарную структур шестокрыла (правильного шестиугольника - радиусы шестокрыла ограничены кругом), а сама капля - шар. В древности полагали, что вода – формообразователь, а движение, которое привносит в неё тепло, активизирует эту потенцию воды. Снежинки собираются в ледяную глыбу, которая имеет форму горы (треугольные очертания).

СЛАЙД 32.

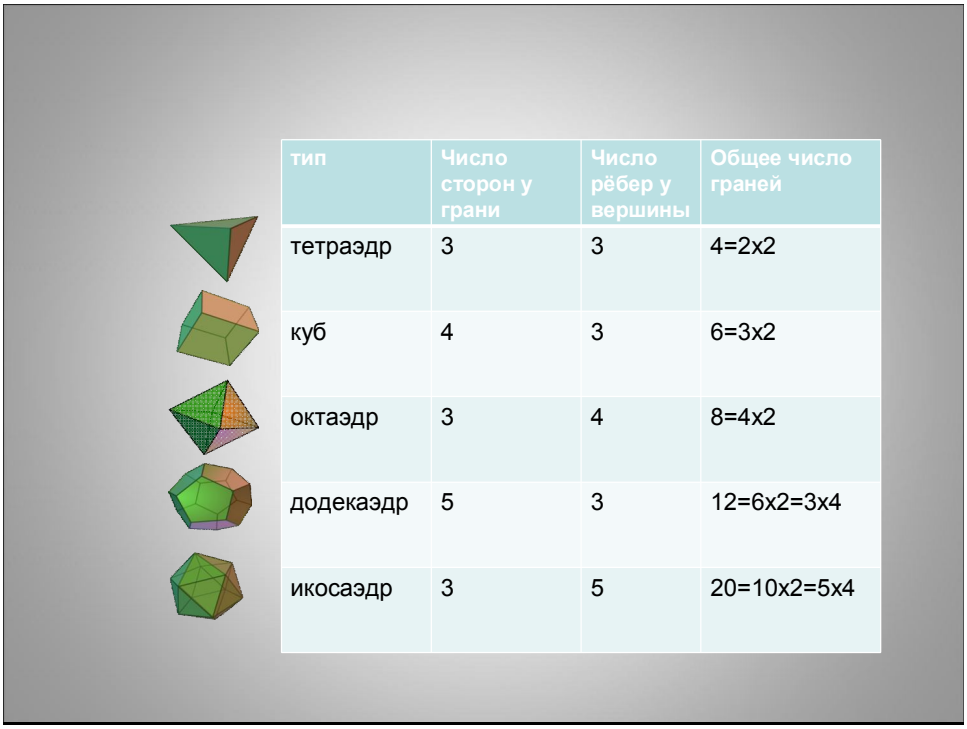
В животном мире простейшие также обладают радиальной симметрией, в которой можно найти 6-, 8- и 12- лучевые структуры, построенные посредством прямого и косого крестов.



СЛАЙД 33.

В мире растений структура венчика у цветков также радиальна. При этом воссоздаются три основных элемента построения правильных многоугольников в круге. Так, равносторонний треугольник (2 треугольника) – число семейства

лилейных, квадрат – семейства крестоцветных, пятиугольник – семейства розоцветных. Формообразование у животных эволюционировало от радиальной симметрии к билатеральной. Стоящие на высоких ступенях эволюционного развития, «четвероногие и двуногие» (по Ригведе) имеют билатеральную симметрию, но различаются формой тела. У четвероногих форма приближается к правильному 6-угольнику. Форма тела венца творения, человека, представляет собой пентаграмму, построенную на основе «золотого отношения». В рисунке Леонардо да Винчи, названной «витрувианский человек», художник попытался вписать тело человека в круг и в квадрат в виде простого и косого крестов, подчеркивая тем самым универсальность законов, открытых древними. Квадрат немного выходит из круга, по-видимому, означая, что его можно вписать в круг и описать им круг. Тогда человек принимает разные позы: косой крест в первом случае и прямой во втором.



тип	Число сторон у грани	Число рёбер у вершины	Общее число граней
тетраэдр	3	3	4=2x2
куб	4	3	6=3x2
октаэдр	3	4	8=4x2
додекаэдр	5	3	12=6x2=3x4
икосаэдр	3	5	20=10x2=5x4

СЛАЙД 34.

Первая объемная структура мироздания – октаэдр – показала, что структуры выходят за рамки построений в круге. Но это означает, что линия «верх-низ», проходящая через центральную точку в круге не является универсальной осью вращения. Такой осью может быть любой диаметр, а их можно провести в круге бесчисленное множество. Но вся эта бесконечность упирается в единственную сферу. Между тем можно построить только 5 правильных многогранников. Однако и в их структуре основными элементами-гранями являются все те же три основных правильных многоугольника: равносторонний треугольник, квадрат и правильный пятиугольник. Пятиугольник – завершающая фигура всех конечных эволюционных структур. На это указывала древним фигура человека. Следовательно, на роль единой модели вселенной был избран додекаэдр – единственный правильный многогранник, грань которого представлена пятиугольником. Архаичное моделирование вселенной совершалось на основе свойств змея. В античные времена разрабатывалась модель вселенной, основанная на «золотом отношении» как конечном эволюционном принципе. Эпоху змея сменила эпоха человека. Эти идеи послужили становлению идеологии и культуры гуманизма, расцветшего в эпоху Возрождения.

Спасибо за внимание