Е.В.Терёшина

УЧЕНИЕ О ДВОИЧНОСТИ И ТРОИЧНОСТИ – ОСНОВА ДРЕВНЕЙ КАРТИНЫ МИРА

Знание об окружающем мире создавалось человеком на протяжении всего периода его существования. Основным принципом познания являлось выделение общих закономерностей и построение на их основе единой картины мира. От древнейших времен до нас дошли памятники материальной культуры, изображения, устные предания, топонимы и имена. Культурные традиции прошлого изучаются, как правило, представителями гуманитарных специальностей – историками, филологами, философами, которые достигли определенных успехов в хронологизации событий, пластов, эпох, в анализе культур, их оригинальности и взаимных влияниях, в сравнительном языкознании. Однако они испытывают затруднения в расшифровке смыслов, заключённых в символах, именах, топонимах, изображениях, обрядах. Здесь востребованы знания не только специалиста-гуманитария, но и ученого-естественника. Необходимо понять, как воспринимали мир наши предки, как был создан фундамент представлений об окружающем мире, на котором выросло, в том числе, и здание западной науки, чтобы не прервалась преемственность в движении разума к единому знанию, к постижению истины.

В данной работе мы попытались вскрыть лишь один аспект древнего знания, реконструируя логику теоретических построений на основе некоторых памятников культуры. Древнейшим, восходящим к палеолиту, является культ Великой Богини. Палеолит, т.е. период охоты и собирательства, охватывал территорию от Пиренеев до Байкала на протяжении 35-15 тыс. лет до н.э. Образ богини мало трансформировался в течение тысячелетий, поэтому его смыслы можно реконструировать по атрибутам, хорошо известным также по памятникам неолита. В палеолите Великая Богиня изображалась без головы, или без лица, или без глаз, или без рта. Руки были подняты вверх, ноги расставлены. Символ богини – круг, в руке она держит рог (ритон). В имени богини всегда присутствует звук «в-б» (Берта, Бела, Кибела, Ева). Ее дерево – ива, она связана с горой, ее атрибут – птица, да и сама она часто имеет крылья. Муж богини – змей, она – змеедева. Символы богини: знак «V» и рука. Знак «V».выражает звук и число: звуки «у-в-б», число 5. Ей посвящен пятый день недели – пятница. Число 5=2+3: у птицы-пятницы два крыла и трехпалая лапа. Змеедева имеет число голов, кратное трем -3,6 (3х2)

и 9 (3х3). Какие смыслы зашифрованы в этих символах и какие представления о мире, сложившиеся у древнего человека, они отражают?

Древнейшее занятие Великой Богини – охота. Она порождала объекты охоты, она же и их и убивала для пропитания человека. Дичь – дары, блага, богатство. Богиня стояла в начале пищевой цепи, она была подателем благ, а блага – это также вещи, видимые предметы, которыми заполнен материальный мир, вселенная. Вселенная – «все-лен», где «лен» - это «область», а «все» – это совокупность предметов. Все предметы имеют общее происхождение, поэтому они – однородны (одного рода). Вселенная – это однородное единое, которое пребывает в постоянном изменении: лето сменяется зимой, ночь чередуется с днем. Холод-тепло, ночь-день – полярные точки единого (поляризованная однородность), между которыми располагается область перемен. Полярных точек две, а область перемен – третья составляющая единого. Полярные точки абсолютны, а перемены относительны, так как они имеют степени градации. Так, если свет – абсолютное белое, а тьма – абсолютное чёрное, то перемены – все оттенки серого. Однако существует одна (третья) переходная точка, в которой белое и черное уравновешиваются. Такое представление о двоичности и троичности отчетливо присутствует в Русских Ведах, где общая совокупность птиц разделена на чёрных и белых, но особая роль отведена серой уточке, которая достаёт со дна мирового океана кусочек земли.

Полярности в древности соответствовали дуальным понятиям «свет-тьма», «чёрное-белое», «да-нет», «тепло-холод», «движение-покой». Эти полярности делились на «переходные» и «абсолютные». В «переходных» дуальностях всегда присутствует третье равновесное состояние, возле которого осуществляются колебания. Из перечисленных полярностей к абсолютным относится лишь «да-нет». В «переходных» противоположностях одно отдаёт, а другое принимает некую существенную составляющую (свойство). В связи с этим, отдающее является донором, а принимающее – акцептором. То, что передаётся – это некое «третье», которое является либо непосредственно передаваемой субстанцией, либо связано с носителем этой субстанции. Носитель служит своего рода челноком между донором и акцептором. Когда передаётся само свойство (целиком), то донор и акцептор меняются ролями, челнок же переносит это свойство порционно. В последнем случае свойство должно обладать дискретностью. Переносимое является выражением дуальности «неделимое-дискретное». Так возникает представление о неделимой точке. Первой донорно-акцепторной парой, обозначенной в древности, являлась пара «мужское-женское»: мужское отдаёт, женское принимает. Посредник между ними должен был проявлять функции как акцептора (принимает у

донора), так и донора (отдаёт акцептору), он получил название «гермафродит», т.е. «обоеполый». Впоследствии Гермафродит становится Началом вселенной, сменяя на этом посту сначала Мать (прародительница всего), затем Отца (производитель семени). Великий Гермафродит первичен, так как именно он продуцирует «женское» и «мужское» начала. Отец изливает семя, которое собирает материнская утроба и формует из него плод. Этот плод-сын представляет собой еще одно третье «лицо» - продукт взаимодействия Отца и Матери.

«Донор-акцептор» - переходные полярности, тогда как «мужское-женское», «отец-мать» - непереходные. Но все они входят в группу взаимодействующих противоположностей: Мужское передает женскому свет, тепло, звук и импульс, а женское преобразует их в структуры, например звук – в слово. К концу античной эпохи складывается перечень «третьих лиц»: первое «лицо» – точка равновесия в колебательном движении, второе – бифункциональная сущность, посредник между взаимодействующими полярностями, третье – передаваемая сущность, четвертое – результат взаимодействия полярностей. Взаимодействующие противоположности являются частным проявлением более общей дуальности «активное-пассивное», или «движение-покой», которая относится к абсолютной дуальности «да-нет». Отец, изливающий семя, олицетворяет активное, движение, мать, принимающая семя, - пассивное, покой. Движение состоит из побудительного импульса (желание) и проявления этого импульса. В реальной природе и в жизни человека активные действия происходят в светлое время суток и в теплое время года, поэтому с ними ассоциированы свет и тепло. Активным движением обладают животные, отличительной особенностью которых является дыхание (воздух совершает колебательные движения). К движениям света и тепла присоединяется движение воздуха и его проявление – движение звука. Свет, тепло и звук – три проявления, обладающие, по представлениям древних, абсолютным движением. Начальная точка потому и является Гермафродитом, что в нём одновременно присутствуют покой и движение. Он преобразует направление движения – вдох-выдох, а вся вселенная есть Мировая Пневма.

Движение света, тепла и воздуха на выдохе есть завоевание или обретение пространства, оно есть проявление мужского. В первом случае пространство существует изначально (мать-акцептор), во втором – оно порождается движением (мужское производит женское как Адам Еву). Мужское начало изливает, испускает, разбрасывает, заполняет пространство. Свет изливается во тьму, тепло – в холод, воздух – в безвоздушное. Следовательно, мужское – свет, жар, воздух (дух) и звук, женское – тьма, холод, бездуховность и беззвучие. Отсутствие дыхания – признак смерти, поэтому

мужское – жизнь, а женское – смерть. О том, что эти представления бытовали уже в палеолите, свидетельствуют женские образы. Великая Богиня сеяла смерть – убивала животных и младенцев. У нее не было глаз – источников света и огня, рта – источника звука. Ее символ – круг-пространство.

Паре Мать-Отец должна соответствовать пара «пространство-точка», где Отец – точка. Точка – неделимое, пространство – делимое и способно к дифференциации. Между тем, пространство – разрежение, точка – сгущение; пространство разбрасывает и разъединяет, точка – собирает и соединяет. Эти явления – проявления общей дуальности «расширение-сжатие». Однако и здесь древние мудрецы выделили частные явления. Например, пространство – производное точки и представляет собой её расширение, т.е. набухание некой изначальной субстанции. Тогда Отец – бестелесный воздух-дух, который выдувается из точки, расширяя пространство и заполняя его. В другом случае Отец зароняет эту субстанцию в Мать. Тогда постулируется, что неделимая точка самовоспроизводится, рассеивая семена как звезды на небе, как камни на земле. Отец зароняет семя в уже существующее пространство, которое обладает свойством сгущать его, производя новую сущность – плод. Плод – это сгусток семени, которому мать придаёт определенную форму, т.е. пространство наделено формообразовательной потенцией.

Собирание аналогично созиданию, разбрасывание – разрушению. Пара «собирание-разбрасывание» («созидание-разрушение») является, таким образом, частным случаем более общей дуальности «расширение-сжатие», которая, в свою очередь, соответствует переходу «тепло-холод». Переход «тепло-холод» реализуется в триаде «пар-вода-лед» («газообразное-жидкое-твёрдое»). Этот переход – частный случай проявления переходов «движение-покой»: «покой» – лед и твёрдое (холодное), «движение» - пар и газообразное (горячее). Твёрдый холодный лёд соответствует женскому началу, от него происходят женские имена Леда, Латона, Лада, Лето. Горячий пар – активное мужское начало, оно воплотилось в образе змееборца. Вода – переходное состояние между разрушением и созиданием, оно соответствует понятию «мать», так как порождает плод-структуру. Впоследствии лёд ассоциируется с белым холодным светом и с мужским началом.

Рождению плода предшествует собирание семени, т.е. сжатие. Этот процесс отражен на ночном небе, где месяц, разбрасывающий звезды-семя, олицетворяет мужское начало, а луна, собирающая звезды в свое лоно, - женское. Он развёртывается на тёмном небе – пространстве вод. Белые пушки (весенние бутоны) собирает ива, растущая по

берегам рек. Ива – атрибут Великой Богини. Символ собирания обозначен знаком «V» - вода собирается на дне чаши. Знак «V» - это воздетые вверх руки, а также два рога. В образе человека Богиня собирает в лоне, в образе коровы – в голове. Осмысление судьбы плода претерпело эволюцию. Холодное и сжатое должно быть преобразовано в горячее и расширенное. Но женское начало не переходит в мужское, т.е. лёд не становится паром. Было рассмотрено два варианта. Первый вариант: исходное состояние вселенной – твердое и сжатое (яйцо, ледяная глыба), в нём зарождается жар. Жар-огонь состоит из тепла и света: тепло – разрушитель, свет – созидатель (холодный). Ледяная гора (Латона) порождает разрушителя (Артемиду) и созидателя (Аполлона). Яйцо состоит из твёрдой оболочки, воды и желтка-огня. Огонь превращает воду в пар, который разрывает яйцо на две половины, две тверди – землю и небо. Пар – разрушает яйцо (крепость), но он созидает трехчастную вселенную, состоящую из земли, неба и воздушного пространства между ними. Созидатель – мужского рода. Второй вариант: рождение сына. Этот вариант «расписан» на небе. Звездное семя, разбросанное по небу (расширение) собирается в луну (сжатие). Холодная луна разгорается в горячее солнце: корова порождает быка. Первоначально считалось, что расширяется голова (точка в знаке «V»), которая начинает излучать тепло. Лицо испускает свет, жар и воздух. Впоследствии символика была обобщена в двух видах троичности: «отец-мать-сын» и «отец-дух-сын», в которых узаконена первичность расширения и активного начала. В троичности «мать-отец-сын» отец разбрасывает семя, мать его собирает, а сын расширяет пространство света (рожденный свет), в котором строится материальный мир. В троичности «отец-дух-сын» происходит передача активного начала, ассоциированного с понятием расширения, движения, активного действия.

Знак «V» символизирует сгущение, сжатие («руки-ук»). Ему противоположен знак «Λ», который означает расширение («купол-ку»). Оба знака символизируют пару «сжатие-расширение», которое передаётся словами «ук-ку», а также сочетаниями «вк-кв», «бк-кб», от которых происходят имена и атрибуты Великой Богини: «vaca (корова, исп.)-cave (пещера, англ)», кукушка, Кибела и Кубаба. Знак «Λ» означает движение, ноги. Расширение связано с исхождением огня-тепла-движения, которое передаётся словами «аг-га». От этих сочетаний происходят слова «н-ога», «ого-нь», «гад», «наг», «яга», «go» (идти, англ.). Знак «Λ» символизирует также рождение двух сил – созидания и разрушения. Движение во вселенной представляет собой чередование этих двух сил, когда день сменяется ночью, расширение сжатием, а разрушение созиданием. Оно передаётся как последовательность однородных элементов ΛΛΛΛΛ…. (идущие ноги). Эта

последовательность бесконечна, но в ней выделяется двоичный элемент ΛΛ. У знаков «V» и «Λ» есть другие названия «рог» и «гор», где «рог» - рогатая голова, а «гор» - гора-купол. Гора – твёрдая и ледяная, но под действием внутреннего жара-Гора она начинает таять, т.е. инициируется движение. Для начала движения достаточно удвоения элемента «Λ», а знак «ΛΛ-VV» становится символом талой воды. Знак «ΛΛ» - мать и море, а знак «VV» - вода (water, англ.) и волна (wave, англ). В знаках «ΛΛ» и «VV» удвоение одного знака (угла) приводит к появлению трех углов. Это означало, по мнению древних, что вода обладает одновременно свойствами двоичности и троичности, поэтому общее число Великой Богини – 2+3=5. Троичность проявляется только при движении, т.е. при чередовании двух сил, при их пространственном «взаимодействии», поэтому знак ΛΛΛΛΛ был назван «третья сила», «ни то, ни сё». Он запечатлён в женской прическе: волосы укладываются на прямой пробор (две силы) и заплетаются в одну косу (третья сила). Однако Мать – пассивное начало, а движение ей передаётся от Отца, поэтому ΛΛΛΛΛ сначала был змеедевой, а потом стал змеем.

В пространстве вод движутся волна, свет, звук и тепло. Они объединяются в одну «структуру» в форме трехголового змея. Знаку «ΛΛ» соответствуют четыре поворота в пространстве, обозначаемые знаками ««ΛΛ», «VV», «З» и «Е», где «VV» - тело змея, волна, а ««ΛΛ», «З» и «Е» - три его головы, дающие вместе слова «ЗМЕй» и «ЗЕМля». Земля сначала была мужского рода, так как извергала в небо семена - камни-звёзды, а затем – женского: «мать-земля». Земля плодоносит, так у неё есть темная утроба – невидимое подземное царство. Три головы змеедевы воспринимались как единое целое, как единство света, тепла и звука. Двоичность пространства удваивает число голов (3x2=6), а троичность – утраивает (3x3=9). Переосмысление женского в мужское касается и другой символики Великой Богини. Знаки «V» и «Λ» могут быть соединены еще двумя способами – в виде вертикального косого креста и ромба. Великая Богиня обретает два символа, представляющих замкнутую фигуру, – круг и ромб. Оба они символизируют единство вселенной, а также землю и небо. Обобщенный знак «косой крест, вписанный в круг», символизировал пространство воды, знак «косой крест, вписанный в ромб» - плодородие. Крест и ромб соответствуют числу 4, поэтому не могли принадлежать женскому роду. Крест становится символом рогатого парнокопытного животного (козла), он разделяет пространство круга на части, дифференцируя его. С ним связаны все мировые пастухи – Пан, Пушан, Велес. В пространстве ромба крест даёт начало фрактальным структурам – подобным ромбам, дробя пространство до бесконечно малой величины – семени-точки. Знак «крест в ромбе» удваивает число углов до 8.

С Великой Богиней связана пара противоположностей, образующая зеркальную симметрию («правое-левое»). Члены этой пары не переходят одна в другую и не взаимодействуют, они идентичны, так как правое соответствует левому, а левое правому во всем, кроме ориентации в пространстве. Они представляет собой две равные части целого – два рога, два крыла, два глаза и т.д. Такая зеркальная симметрия проявляет себя в равнозначности способов чтения – справа налево и слева направо («VΛ» - «ΛV»). В связи с этим, имена Великой Богини читаются как «вл-лв» или «бл-лб». Сочетание «вл-лв» даёт слова «вел-лев»: Великая Богиня изображалась на троне, по обе стороны от которого сидели два льва. Лев – символ рождаемого солнца. Сочетание «бл-лб» - это «белый лебедь», холодный свет, плывущий по лону вод. Слова (по крайней мере, имена существительные, названия предметов) составлялись как однослоговые (два и три звука), двуслоговые (пять звуков) и трехслоговые (шесть звуков). Справа налево и слева направо читались 2 и 3 звуковые слова (слова – преобразованный матерью звук). Белый лебедь – атрибут бога света Аполлона. Птица – атрибут богини, она сама часто изображалась крылатой. Два крыла – это горизонтальный косой крест, туловище птицы – вертикальная линия, делящая его на правую и левую половины. Из четырёх углов образуется шесть. Символ водного пространства – «косой крест, вписанный в круг». Затем в круг была помещена птица, а вслед за ней – Шестокрыл. Жар-птица Шестокрыл заменила косой крест, став числом круга. Число 6 отражает двоичность и троичность водного пространства (2x3=6), где троичность выражена как третья замкнутая фигура – равносторонний треугольник, а двоичность – как два равносторонних треугольника, вписанных в круг. Вертикальный крест преобразуется в два равносторонних треугольника, когда соединяются концы «рогов» и «ног». Вертикальная линия (диаметр) делит пространство круга на равные части, левую и правую, она соединяет землю и небо (кол, шест), поэтому претендует на то, чтобы быть «мировой осью». В вертикальном кресте мировая ось указывает направление сверху вниз, от сжатия к расширению, от собирания семени – к рождению плода, от тьмы к свету, от мира виртуальных форм – к миру материальных предметов. Косой крест с равными углами объединяет в себе вертикальный и горизонтальный кресты, он преобразуется в прямой крест (единство вертикали и горизонтали), а ромб - в квадрат.

Мировая ось соединяет два перекрестья – земного и небесного крестов. Первая модель вселенной (первая «мировая осб») – Богиня, стоящая в круге. Руками она держит небосвод, ногами попирает землю. Она собирает семена неба и рождает земной плод – материальный мир, мир оформленных предметов. Собственное перекрестье Богини

соответствовало центру вселенной и дыхания, мировой душе, а также лону и утробе. Утроба – любое тёмное место: глубь вод и земли, пещера, дупло дерева, брюхо рыбы и земноводного, ночное небо, внутренность замкнутого ящика. Таким ящиком является ромб, поэтому понятие «утроба» было расширено до размеров первоначального мрака, а точка-перекрестье Богини – до размеров брюха змея. Брюхо змея имело форму ромба, именно из него змееборец творил трехчастную вселенную. Троичная структура ромба оговаривается в Русских Ведах как три небесных и три пекельных (подземных) царства. В единой модели вселенной необходимо было совместить все найденные числа – 2,3,4,5,6,8 и 9. Легче всего эти числа совмещались в круге в виде последовательных дифференциаций, дающих ряд правильных многоугольников и в виде сумм трёх замкнутых фигур – равностороннего треугольника, квадрата и правильного пятиугольника. Число 5 также является перекрестьем (пятая точка в кресте). Оно также отображено в конструкции пятикупольных соборов и готических храмов (две вертикальные линии и равносторонний треугольник между ними). Эти храмы имеют название «дом-dome», они напоминают змея, так как построены в виде рядя повторяющихся элементов-ромбов. «Домом» именовались замкнутые пространства (ящики-дольмены-утроба). Русский «дом»-изба – другой вариант объемного построения, в котором появляется правильный многогранник – куб. В русской избе запечатлены числа 2 (двускатная крыша), 3 (фронтон крыши), 4 (стена), 8 (число углов в избе), 7 (фасад – фронтон плюс стена). Фасад соответствовал лицу: два глаза-окна справа и слева от рта-двери. На фронтоне открывался «третий глаз» - чердачное окно. Храм и изба – варианты объемной модели мироздания, но только в избе появляется правильный многогранник-куб.

Появление земли (отвердение воды) означает остановку движения, поэтому земля ассоциируется не столько с островом в океане (спокойная гладь вод), сколько с холмом-горой, вырастающим на речной стремнине. Гора имеет форму треугольника «Δ» (она соединяет-разъединяет небо и землю). Равносторонний треугольник становится символом воздушного пространства, тогда как гора – мирова ось. Мировая ось является осью вращения небесного круга, центром которого поначалу считалось солнце в зените, она соединяет небесное перекрестье с земным (пуп). Поэтому мировая ось называлась «кол-сол», а на её вершине сидели птицы сокол, орёл и ворон (оро-орёл-ворон=ворот=вращение). Мировой осью мог быть любой прямостоящий ориентир – холм, дерево, столб-шест, человек. Если в центре земли находится человек, то он соединяет 6 направлений: вперёд-назад, влево-вправо и вверх-вниз. При этом верх-низ – две точки-

перекрестья (небо и земля), правое-левое – две стороны (закат и восход солнца), вперед-назад – две области (видимая и невидимая). Если справа восток и восход, то впереди страна холода, света и рождения (север), а сзади – страна тепла, тьмы и смерти (юг). Третья модель мироздания строилась как объединение в одной структуре вертикального равностороннего треугольника и горизонтального земного квадрата, как объёмный ромб. В результате была получена структура другого правильного многогранника – октаэдра.

В «поперечном разрезе» октаэдр – ромб. В него был вписан уже не косой, а прямой крест, в котором вертикаль совпадает с мировой осью, а горизонталь – «поперечная перекладина». В старом английском языке «поперечная перекладина» - holm, или земля. Имеется два исторических типа октаэдра – скандинавский и египетский. В скандинавском октаэдре запечатлено 9 миров, состоящих из 4 пар дуальностей и одной центральной точки, которая является общей для всех пар противоположностей точкой равновесия – Мидгард, срединная страна. Мировая ось пронизывает Мидгард, соединяя противоположные вершины – Асгард (свет) и Хел (тьма), которые соответствуют также парам «добро-зло», «рождение-смерть». На этой же оси располагается другая пара «ментальное (образ) – сделанное (материальный предмет)». В плоскости квадрата одна диагональ соединяет холод и тепло, другая – созидание и разрушение («плодящееся и бесплодное»). Центральный Мидгард можно рассматривать также как кульминационную точку процесса, идущего от начала к концу. В таком случае, он соответствует жизни и расцвету, творческих, ментальных, физических и духовных сил. В октаэдре 6 вершин, но 9 точек, в соответствии с предельным числом голов у змеедевы. Седьмая точка – Мидгард, а две оставшиеся располагаются посредине верхней и нижней частей мировой оси. Число 7=3+4, оно соединяет равносторонний треугольник и квадрат, воздушное пространство и землю, дух и материю. Мидгард – цель творения, материальный мир, населенный людьми. Следовательно, эволюция вселенной стремится к равновесному состоянию, к числу 7. Равносторонний треугольник образует три правильных многогранника – тетраэдр, октаэдр и икосаэдр, квадрат – только куб. В структуре октаэдра совмещаются треугольник и квадрат. Числа тетраэдра: 3,4,6; числа куба: 3,4,6,8,12; числа октаэдра: 3,4,6,8,12. Как видно, в октаэдре совмещаются числа тетраэдра и куба. Ряд двоичности здесь представлен как 2,4 (2x2), 6 (2x3), ряд троичности – как 3, 6 (3x2). В ряду троичности не хватает числа 9 (3x3), оно и добавляется в скандинавском варианте октаэдра. Число 12=3x4, но в скандинавском октаэдре оно никак не оговаривается.

Другой вариант октаэдра – египетский. «Поперечная перегородка» в нем совпадает с положением земли, что делает его нижнюю часть невидимой. Южная невидимая часть

уходит под землю, куда перемещается и жар-пекло: холодный скандинавский Хель (гель – студень) становится огненным Адом (hell – ад, англ.). Две вершины такого октаэдра – положения дневного и ночного солнц. В египетской пирамиде обыгрываются числа 7 (3+4) и 12 (3х4). Число 7 воплощено в виде лестницы – семь ступеней нисхождения с неба на землю, от мира образов к миру материальных тел. Это область видимого, надземной части пирамиды (зиккурат). Подземная часть – невидимая, там находятся бестелесные очертания предметов – формы. Число 12 – количество дискретных единиц времени, часов: 12 часов дневного и 12 часов ночного солнца. Всего 24 часа – время суток. В ряду чисел октаэдра обнаруживается удвоение чисел тетраэдра: 3х2=6, 4х2=8, 6х2=12. Число 12 было включено в разряд чисел вселенной и к нему был применён общий порядок удвоения и утроения: 12х2=24 и 12х3=36. Число 36 было принято как полное число вселенной. Оно не реализуется в структурах правильных многогранников, зато подходит для вращающегося круга, где 36 – число делений круга, а 0 – сам круг. Итого – 360, полный годовой цикл. В нем запечатлены числа 7 (дни недели) и 12 (месяцы). Год был последовательно двухчастным (день-ночь, свет-тьма, холод-тепло, земля-небо), трехчастным (небо-земля-воздушное пространство), наконец четырехчастным. В последнем варианте находит свое место еще одно число – 9.

Во всех перечисленных фигурах и числах отсутствует число 5 (3+2), которое должно быть подобно числу 7 (3+4). Число 5 – перекрестье, но там располагается Мидгард (число 7). Числа 5 и 7 претендовали на роль итоговых чисел вселенной. Косой и прямой кресты не совмещались с правильным пятиугольником. Итогом упорных поисков стало открытие креста, построенного по принципу «золотого отношения», Он оказался подобен фигуре человека с вытянутыми в стороны руками. Человек был признан венцом творения, итогом семиступенчатой эволюции. Пятиугольник является гранью еще одного правильного многогранника – додекаэдра. Правильный пятиугольник стал в один ряд с равносторонним треугольником и квадратом. Исторически сложилось так, что именно эти три многоугольников (элементы построений в круге) были созданы модели мироздания (многогранники). В числа круга входили ряды двоичности (2,4,6,8,12) и троичности (3,6,9,12) которые совпадали в числах 6 и 12. Для создания унифицированной модели в круг было введено число 5 и он был преобразован в шар (к шару стремится структура додекаэдра). Так был осуществлен переход от шестеричной системы счисления к десятеричной и от эпохи змея к эре гуманизма. Появился новый символ – ель (ступенчатая пирамида), увенчанная пентаграммой. Додекаэдр становится единой моделью мироздания.