

«РОГА» И «КОПЫТА» В СТРУКТУРЕ ПРАВИЛЬНЫХ МНОГОГРАННИКОВ

Е.В. Терёшина

Портрет Гермеса Трисмегиста очень характерен. Именно так в древности изображались мудрецы, принадлежавшие к высшей касте жрецов и пророков. Символом мудрости в древности считались ...рога. Их носил еще один величайший мудрец, Моисей, который не только вывел свой народ из Египта, но и дал ему свод сведений о мироустройстве - Пятикнижие. Моисей постиг мудрость египетскую, поэтому он черпал знания из того же источника, что и Трисмегист.

Почему все-таки рога? Два рога составляют пару – левый и правый, тем самым символизируя зеркальную симметрию. Зеркальная симметрия распространена повсюду в окружающем человека мире и является проявлением общего свойства двоичности в природе. Два рога сходятся в одной точке, образуя с ней фигуру, которая по-русски называется «угол». В этом слове спрятаны знак «V» (звуки «у», «в» и «б») и слово «гол» («голова»). Знак «V» в древности имел такое большое значение, что его по праву можно назвать «краеугольным камнем» мироздания, которое строили древние, выявляя и познавая природные закономерности. Знак «V» символизировал тьму. Действительно, он похож на чашу, на воронку, вбирающую в себя нечто. Этим «нечто» является рассеянная субстанция, способная сгущаться и концентрироваться на дне чаши. Такой субстанцией может быть рассеянный свет, разбросанные в беспорядке семена или камни, капли жидкости (воды или молока). Стекаясь по рогам, они концентрируются на дне чаши. Семена образуют плод, молоко – кусок жира, застывшие капли воды – лед, а жидкая вода заполняет чашу до краёв. Такая чаша называется «купель», а по-английски «сир». Одновременно чаша является «у-тробой», порождающей что-то такое, что начинает расширяться, т.е. сжатие сменяется расширением. Расширение передается символом, обратным сжатию-чаше, знаком «Λ», который называется «купол» или «ноги». По куполу вода стекает вниз (как с горы), а «ноги» означают движение. Если знак «V» - «рога», то знак «Λ» - «гора», они образуют пару противоположностей «рог-гор». Вместе знаки «V» и «Λ» - это соединение воздетых вверх рук с ногами, т.е. фигура человека или знак «X». В то же время знак «X» в древности являлся символом козла, который имеет рога и раздвоенное копыто. Знак «X» - первое построение структуры вселенной и формы человека.

Стадо козлов пасет греческий бог Пан. Его считали повелителем вселенной. Но не один Пан – пастух, есть и другие, например славянские Велес, Леля и Лель, арийский Пушан. Велес был мужем бабы Яги, с избушки которой пространство вселенной начало расширяться. Они пасут не только козлов и коз, но также коров и овец.

Самое замечательное животное – корова. Она получила титул «небесная» за целый ряд достоинств: у нее есть рога, туловище и четыре ноги-столба, она даёт молоко, которое изливается из четырех сосцов, наконец, она издаёт звук «му» («мудрость»). Корова становится вторым символом вселенной. Египетскую корову звали Хатхор. Её имя состоит из двух слов «хат» и «хор». Сначала рассмотрим второе слово «хор». Сопоставим с ней другие слова, имеющие аналогичное звучание «хор-гор-кор» и сразу получаем два знакомых слова «гора» и «корова». Но «гор» - не только «гора», но и «горение», «горячий» и «горнило», а «хор» означает «собранное вместе». Вместе могут собираться капли молока на дне чаши, образуя кусок жира, который обладает свойством горения или испускания жара («жир-жар»). Но дно чаши – голова («гор-гол»), голова – купол, так как от неё начинается исходить жар, т.е. расширяется пространство тепла и света. Таким свойством обладает солнце. Поэтому голова коровы рождает солнце – быка. У этого солнца есть имя Гор. Солнце в древности часто изображали в виде лица, от которого отходили лучи-волосы. Такое лицо было у горгоны Медузы. Горгона – «гор-гон», где «гон» - движение («гон-конь» и «гон-ног(и)»), т.е. испускание тепла («гор»). Движение символизируется знаком «Λ» - «ноги», который порождает набор слов сходного значения: трехзначные слова «ног-гон», «ног-наг», где «наг» - символ движения (змея), и двузначные «ог-го» и «аг-га». Слово «ог» - «огонь», слово «го» - английское «идти» («go»), а также русско-арийское «го-вядина», слово «аг» - арийский бог огня Агни и славянская баба Яга, слово «га» - арийское «идти» и опять Яга («аг-га»).

Солнце-лицо имеет глаза и рот. Древние считали, что глаза излучают свет. Свет освещает предметы, поэтому люди видят. Наружу из головы через глаза исходит свет, а из рта – звук. Баба Яга нанизывала на свой частокол черепа с горящими глазницами – они освещали пространство вне круга тьмы, посередине которого стояла ее избушка. Три отверстия в голове так и назывались «глаз» и «глас», а слово именовалось «гла-гол», все эти слова – производные от «гол» («голова»): «гол-гла». На древних египетских изображениях коровы солнце Гор помещалось между ее рогами. Правда, к рогам оно перемещалось из-под брюха, так как корова рождала его все-таки естественным путем. Несмотря на это уточнение, во многих мифологиях разных народов мира можно найти примеры рождения богов из головы, а черепа всегда считались священными. Утроба коровы – еще одно темное место, в котором концентрировались свет и жар, ведь именно из утробы истекало молоко. В слове «утроба»

разберём только три знака «V», «Т» и «Р». Знак «V», дающий звук «у», нам уже частично знаком, а вот каждому из двух других знаков можно посвятить по большой статье. Скажем только, что знак «Т» означает «тьма» и «три» и символизирует троичность, знак «Р» чаще всего использовался для обозначения «рождения» (первоначально рождение ассоциировалось с началом движения, поэтому знаки «Р» и «Λ» были взаимозаменяемы, хотя имели разные смысловые оттенки). В утробе коровы собиралось семя (капли молока), затем плод проходил по трубе-гортани в горло, из горла – в рот, изо рта – в широкое пространство. Солнце выкатывалось изо рта утром и проглатывалось вечером. Старое солнце (смерть) в утробе преображалось в молодое (смерть-рождение). Какой же путь проходило рождающееся светило? Путь такой «утроба-труба-рот-утро» (сочетание звуков «утр» и «тр-рт», т.е. «рождение из тьмы») или «горнило-гортань-горло-гор». Интересно, что слова «смерть» и «меркнуть» имеют сочетания «мр». С ними сходно слово «мрак». Смерть вынашивает в себе рождение, а тьма («тм») – утро («мрак») («тр-мр» - рождение из тьмы).

В словах «тьма» и «мрак» появляется знак «ΛΛ», т.е. двойное «Λ». Если знак «Λ» символизировал движение как таковое, как начало расширения, исходящего из точки-головы, то знак «ΛΛ» - это построение пространства, в которое испускается свет, звук и тепло. Сама же точка расширяется двояко – в круг (ограниченное пространство) или в бесконечность. Символ круга - знак «О» и звук «о», символ бесконечного пространства – знак «А» и звук «а». Переход от двоичных сочетаний «тм» и «мр» в троичные «ТМА» и «МРА» означает проявление троичности в расширяющемся пространстве. Сочетания «ТМА» и «МАТ» угадываются в словах «тьма» и «мать». Сочетание «МРА» - в слове «мрак», а также в словах «марево» и «марена» («темная»). С тьмой связано и слово «море», которому созвучно слово «мор». Между тем, в паре «мор-мар» «мор» означает ограниченное, а «мар» - безграничное пространство. И «марена» и «мор» означают «смерть». Двойной знак «ΛΛ» угадывается в именах славянской пары «пастушок-пастушка» Лель и Леля. Эта милая парочка пасла змеёнышей возле пещеры, в которой обитал Змей Горыныч. Змеёныши - это обрывки разной длины большого зигзага «ΛΛΛΛΛΛΛ...», т.е. самого змея. Последовательность «ΛΛΛΛΛΛΛ...» символизировала не только расширение пространства, но и время. Каждый из змеёнышей мог иметь разную длину, но должен был быть не меньше отрезка «ΛΛ».

Чем же замечателен этот отрезок? В нем соединены два знака «Λ», а на самом деле он содержит три угла, т.е. 2 образуют 3. То же самое получим, если перевернем этот знак (заменяем на противоположный) – «VV». Тоже два совмещенных одинаковых угла образуют три. Знаки «ΛΛ» и «VV» тождественны по смыслу. Поэтому они были объединены в понятие «вода-мать», так как «VV» и «V» передаются звуками «у» и «в» или дифтонгом «ув» («вода-

волна» и английское «water-wave»). Если начало движения двоично, то движение в пространстве троично. При начале движения точка-голова испускает два рога (знак «Λ») - две силы, «созидание» и «разрушение», причем правый рог – созидание, левый – разрушение. В пространстве же проявляется третья сила, которая представляет собой равнодействующую двух сил. Эта третья сила и есть зигзаг. Это явление троичности символизировано в знаке «Т». В нем из центральной точки в противоположные стороны (вправо и влево) исходят два отрезка, которые уравниваются третьим отрезком, направленным вниз. Символический смысла расширяющегося пространства как раз и передаётся тремя знаками «ТМА», где «Т» - троичность как таковая («три»), «М» - троичная двоичность и движение, «А» - расширение как таковое. Вертикальная направленность равнодействующей-зигзага передается знаками «З» и «Σ» (правое-левое). Вместе три знака «М», «З» и «Σ» образуют имя «ЗМЕЙ». Змей – это движение, а движение – это тепло (жар). Змей – Горыныч, так как он содержит в себе жар-гор. Он обитает в горе, так как пещера – темная внутренность горы. Пещера горячая («пещера-печь-пекло»). Второе место жительства змея – подземное пекло, или «ЗЕМля». Число змея «три» (количество углов в знаках «М», «З» и «Σ»), поэтому у него треугольная голова, а число голов кратно трём – 3, 6, 9 и 12. Раз его число «три», то, следуя логике, знак «Λ» должен сделать не два, а три шага «ΛΛΛ», но в этом зигзаге уже пять углов. В зигзаге «ΛΛ» двоичность преобразуется в троичность, а в зигзаге «ΛΛΛ» троичность производит число 5, которое есть сумма 2+3, т.е. в нем троичность и двоичность объединяются. Именно такой вариант троичной природы змея рассматривается в «Русских Ведах», где говорится о трёх небесных (символ «ΛΛΛ») и трех пекельных подземных царствах (символ «VVV»).

В древности предпринимались попытки создания единой структуры вселенной. В ее основу было положено представление об угле. Угол «V» означал соби́рание и сжа́тие, угол «Λ» - расширение и разбрасывание. Два угла объединялись в две структуры – «X» и «◇». В первом случае сжатие предшествовало расширению («сжатие-расширение»), во втором – расширение сжатию («расширение-сжатие»). В том и другом случае передача осуществляется вдоль вертикальной линии сверху вниз. Эта вертикальная линия претендовала на роль «мировой оси», или «мирового дерева». В знаке «X» мать рождает сына (женское начало первично), в знаке «◇» отец оплодотворяет мать (мужское начало первично). В знаках «X» и «◇» два угла образуют четыре, но знак «X» символизирует бесконечно расширяющееся пространство («мар»), а знак «◇» - ограниченное замкнутое пространство («мор»). При объединении двух знаков крест вписывается в ромб. Этот совмещенный знак известен

из славянской древности. Историки его трактуют как «засеянное поле», так как в центр каждого из четырех появляющихся в этом знаке ромбов поставлена точка (о многозначности этого символа можно написать отдельную статью). Помимо ромба существует еще одна замкнутая фигура – круг, об этом напоминает луна на ночном небе. В круг же расширяется точка-голова угла. Когда косой крест был вписан в круг, этот знак стал символизировать расширение пространства круга в бескрайний океан («мор» в «мар»). Так как в знаке «X» первично женское начало, то знак «косой крест в круге» был символом женского начала и принадлежал греческой повелительнице океана титаниде Тефтиде (Тефтис).

Два угла «Λ» и «V» могут быть объединены также как и «~» и «∪». Тогда двоичность не переходит в троичность, а знаки символизируют «обоеполость», т.е. донорно-акцепторные отношения как таковые: в знаке «~» первично мужское, а в знаке «∪» – женское начало. Эти знаки не могут быть вписаны в ромб, они вписываются только в круг. Но круг – расширившаяся точка-голова. Обоеполой она является только в знаке «X». В расширившемся и принявшем границы пространстве (знак «◇») два пола расходятся по двум противоположным вершинам ромба. Так как акцепторное женское начало – тьма (поглощает), а верхняя – свет (испускает), то нижняя вершина – вечернее солнце (закатное-старое-смерть), а верхняя – дневное (утреннее-молодое-рождение). Знак «◇» образован замыканием на себя зигзагов «ΛΛ» и «VV», т.е. ползущий змей сворачивается в кольцо, а сам ромб уже символизирует внутренность змея, и вселенная строится в его брюхе. Подвиг змееборца состоит в том, что он останавливает движение змея, лишая его жизни. Он пронзает стрелой сердце-движок и печень-печку, выпускает горячую красную кровь. Вселенная строится из холодного тела умершего змея, ее структура – четырехугольник (ромб или квадрат).

Если косой крест вписать в ромб, получаем 4 одинаковых ромба, если в квадрат – 4 равнобедренных прямоугольных треугольника. Если прямой крест вписать в ромб, получаем 4 прямоугольных треугольника, если в квадрат – 4 одинаковых квадрата. Древние мудрецы выбрали прямой крест в ромбе и косой крест в квадрате как образующие одну и ту же фигуру треугольника. К тому же оба креста соединяли противоположные вершины углов. Четырехугольник – символ вселенной, он ассоциирован с коровой. У неё на вымени 4 сосца, которые расположены по углам квадрата. У скандинавской коровы Аудумблы из сосцов молоко течёт струйками к углам квадрата, где располагаются 4 ветра. Ветры не только наполняют пространство квадрата, но и расширяют его равномерно вдоль крестов. У египетской коровы Хатхор вместо молока 4 чёрных косы. Тело коровы держится на 4 опорах –

ногах-столбах. Форма её тела – куб, закрытый со всех сторон ящик, в котором спрятано солнце. Ящик – дом (укр. «хата») солнца, он горячий (англ. «hot»). Отсюда, вероятно, происходит первая половина имени Хатхор – дом, в котором рождается солнце. В кубе что сверху, то и внизу, т.е. земля и небо имеют форму квадрата. В ромбе вертикальная линия соединяет верхнее и нижнее солнца. Это мировая ось – кол («кол-сол-солнце»). Однако прямой крест позволяет выявить помимо вертикальной еще и горизонтальную линию, которая не только соединяет правую и левую вершины ромба, но и делит ромб на два равных треугольника. Эта линия получила название «холм» (англ. «holm» - поперечная перегородка), или «шелом». Впоследствии так стали называть только верхний треугольник. Перегородка соответствует земной поверхности, которую кол пронизывает ровно посередине. Это перекрестье в скандинавской структуре вселенной именовалось «мидгард», т.е. «срединная страна», которую населяли люди.

Самое чудесное свойство горизонтальной линии – то, что она делит ромб на два треугольника, т.е. появляется третья после круга и ромба (квадрата) замкнутая фигура, а знак «Λ» преобразуется в знак «Δ» (звук «д»). «Купол» утвердился на поперечной перегородке-земле и стал холмом. Косой крест был низвергнут, став символом тёмных сил (рогатый козлоногий черт), а в круг был вставлен прямой крест, да так там и остался. При совмещении трех замкнутых фигур (круг, ромб, треугольник) прямой крест в круге становится возможен, если круг вписать в квадрат $\square$ (крест соединяет точки соприкосновения середин сторон квадрата с окружностью), а ромб $\diamond$ – в круг. В круге ромб является перевернутым квадратом. Однако поперечная перегородка делит вписанный ромб на два равнобедренных треугольника, тогда как смысловое тождество ромба, квадрата и треугольника требует, чтобы последний был равносторонним. Два равносторонних треугольника в круге совмещаются в известный символ «звезду Давида». Но при этом меняется число круга с 4 (число углов вписанного ромба) на 6 (число углов вписанных треугольников). Число 6 кратно трем и символизирует «трехгорбового» змея, известного из славянской древности. Вертикальная линия – канал движение донорно-акцепторной передачи, которая осуществляется сверху вниз. В ромбе вертикальная линия («мировое дерево») делит его на правую и левую половины, а вот в знаке «X» она выявляет 6 углов, становясь знаком «Ж». На Руси этот знак именовался «Шестокрыл», или «Жар-Птица». Он действительно напоминает птицу (туловище и два крыла). Знаки «X» и «Ж» образуют пару противоположностей, так как «X» собирает («гол-хол», где «хол-холод»), а «Ж» - испускает («гор-жор-жар»). Попутно отметим цепочку слов «жир-жор-жар», где «жир» кусок холода, «жор» - поедание этого холода и утоление голода, а

«жар» - выделение горячего огня, который растёт от жора. Арии правильно заметили, что огонь растёт от пищи, поэтому они неустанно подбрасывали в жертвенный костёр солому и поливали её жиром.

Но вернёмся к холму, который на Руси назывался Хрустальная гора, или Алатырь. Сочетание знаков «А», «Л» и «Т» - «алт», «атл», «лат» находим в слове «алтарь» и греческих именах Атлант, Артемида, Латона, русских «лето» и Лада, в названии местности «арктика», а также материка Атлантида. Его поглотили воды океана, подобно ему скрылся на дне озера неведомый град Китеж. В ледяной горе спрятан жар, который топит лёд, а воду превращает в пар. Тот, кто сидит внутри («интра- в утробе»), разрушает гору, разделив её на три части – воду, землю и воздушное пространство (пар). Гора – дом жара, куб – тоже. Соединив куб с треугольной горой, получили новую структуру вселенной – избу. Но изба – это вселенная до расширения, она спрятана во тьме, посередине тёмного водного (лесного) пространства. В ней живёт баба Яга, которая вылетает из трубы на метле. Объединив знаки «Δ» и «ΛΛ», мы получим сочетание «дм», которое даёт ряд слов «дом-мод», «дам-мад», «дим-мид», «дум-муд», «дем-мед». Не вдаваясь глубоко в филологические изыскания, определим «дом» как «дом», «мид» как «середина», «дим» как «дым», «муд» как «мудрый», «дум» как «дума», «дем» как «демон», «мед» как «мед-ведь». Тогда мы получим следующую картину: посередине некоего тёмного пространства стоит дом, из трубы которого идёт дым, в этом доме находится мудрость, которая рождается в результате тёмных дум, т.е. потаенное знание, которое доступно ведуну, а демон, вероятно, - это некая бесплотная субстанция знания, его невидимая форма. В словах «муд-дум» три знака «Δ», «V» и «ΛΛ», где знак «Δ» - тёмная утроба, знак «V» - собирание в утробу и «ΛΛ» - мрак. Такой тёмной утробой является голова, в которой собирается мудрость и рождается невидимое знание, т.е. то, что даётся не зрением, а размышлением. Собираение мудрости символизировалось знаком «V», поэтому мудрецов изображали с рогами на голове. Но тот же знак означает «ведьма» и «зло» (англ. «witch» - ведьма и «evil» - зло), а также имя прародительницы Евы («Eve» - ив) и название дерева «ива». Он ассоциирован с женским началом, а женское начало – с тьмой и злом. Быстро как-то забыли, что «ТМА» - «МАТ».

Изба воспроизводила число 6, так как куб имеет шесть граней, и число 8 – столько у куба углов. Изба символизировала голову – на фасаде два окна-глаза, а дверь – рот. Думы выходили как дым из трубы. Между тем, из глубокой древности шла традиция счета по углам, а затем – по их вершинам-точкам. Поэтому все же число куба – 8, а вместе с центральной точкой, где расположена печь, испускающая тепло-движение, - 9. В избе совместились две фигуры – треугольник и четырехугольник, поэтому её число также 7. Итак, имеется

изначальный угол (число 1), который имеет две формы, донорную «Λ» и акцепторную «V». Следовательно, число 1 двоично. В пространстве двоичность проявляется как «ΛΛ» и «VV», т.е. тоже в виде двух форм, но у каждого из двух зигзагов проявляется троичность (три угла). Оба зигзага складываются в одну и ту же фигуру – ромб, имеющую 4 угла. В ромбе вертикальная и горизонтальная линия образуют треугольники, и появляется пятая точка – перекрестье. Все структуры вселенной – замкнутые, так как она представляет собой расширившееся до определенных границ целое. Замкнутые фигуры – круг, ромб, треугольник. Единство вселенной предполагает, что все числа и все формы должны быть объединены в некое гармоничное целое. Но и сами формы должны быть гармоничными, т.е. представлять собой правильные многоугольники. Вписанный в круг ромб становится квадратом, но он не совмещается с равносторонним треугольником, так как образующийся семиугольник – неправильный. Два равносторонних треугольника, вписанных в круг, нарушают структуру ромба, но зато дают правильный шестиугольник, два квадрата – правильный восьмиугольник.

Теперь о числах. Угол – одна точка, два отдельных угла – 2 точки, два совмещенных в зигзаг угла – 3 точки, два соединенных в ромб угла – 4 точки. Числа 1, 2, 3 и 4 – основные, все остальные – производные. В глубокой древности не знали таких арифметических действий, как вычитание и деление, так как при дифференциации и построении вселенной число точек только возрастает. Поэтому использовались сложение и умножение. Значимые суммы и произведения следующие: $2 \times 2 = 4$; $4 \times 2 = 8$; $2 + 3 = 5$; $2 \times 3 = 6$; $3 \times 3 = 9$; $3 + 4 = 7$; $3 \times 4 = 12$. Таким образом, максимальное число углов правильного многоугольника, вписываемого в круг, должно быть 12. Перекрестье, т.е. пятая точка не рассматривалась, так как считалось, что она исчерпывает себя, расширяясь в круг (круг – это набухшая и расширившаяся центральная точка). Поэтому-то в пространстве и проявляется дуализм, свойственный точке изначально. Вот какими были числовые соотношения, которые использовали потомки ариев при разработке символики Браммы: число Браммы 6, так как 3 – Вишну, 3 – Шива. Дни и ночи Браммы составляют большие временные циклы – Юги. Число лет Кали Юги – 432 000. Раз цикл, значит число 6, а так как циклов три, то 000 (знак «0» обозначает цикл). Кали Юга раскладывается как $2 \times 6 = 12 \times 6 = 72 \times 6 = 432$, а три 0 – это три цикла, три шестерки, т.е. 666. Число 432 можно разложить иначе, сохраняя тот же смысл: $2 \times 3 = 6 \times 2 = 12 \times 3 = 36 \times 2 = 72 \times 3 = 216 \times 2 = 432 \times 3 = 1296$. В этом разложении также три цикла, но они начинаются с шестерки (2×3), поэтому имеют прямое отношение к Финисту Ясному Соколу, который и являлся тем самым Шестокрылом, или Жар-Птицей. Три цикла – три ночи сна Финиста. Действительно, числа египетского Феникса, т.е. промежутки времени между сожжением и возрождением – 146 0 и 12954 ($12954 = 12960 - 6$). Столько длится «ночь» Финиста, а про его день в мифах ничего не сказано.

Между тем знак «0» указывает на полный цикл. Число 146 – это 72×2 , в то же время день и ночь Браммы делятся по 2 160 000 000 лет, где 216 – это 72×3 . Между тем, центральная точка, которая расширится в круг, в котором будет построено пространство вселенной, называется «город Браммы». У города 9 ворот.

Структуру вселенной представляли плоской и объемной. Плоская структура изображена на известном рисунке из китайской Книги перемен («И-цзин»): в центре восьмиугольника расположена двоичная центральная точка, по его вершинам – триграммы. Так были объединены в одно целое четырехугольник, треугольник и центральная точка. Всего точек 12 ($4 \times 2 = 8 + 1 + 3 = 12$). Объемная структура вселенной должна воспроизводить гору-холм. Она строилась так: восьмерик на четверике. То, что все это проецируется на круг, подчеркивается словом *sigcus*-церковь. Вторая структура горы – «объемный ромб», или октаэдр. В нём сохраняется четырехугольная «поперечная перегородка»-земля, а верхняя и нижняя вершины соединяются со сторонами перегородки треугольными гранями. В октаэдре учтены все точки, включая перекрестье, но их всего 7. Октаэдр – структура вселенной, построенная скандинавами. Они не признавали число 12, отдавая предпочтение девятке. Поэтому Вальгалла, которая никогда не разрушается, даже в последней битве тёмных и светлых сил Рагнарёке, имеет 540 врат ($6 \times 9 = 54$). Скандинавские мудрецы «пристроили» к вертикальной оси еще две точки и получили искомую девятку. Казалось бы, волюнтаризм. На самом деле, они вполне логично соединили в один ромб два знака «ΛΛ» и «VV», сделав у него две верхних и две нижних вершины (одна под другой). Так как нижняя половина ромба скрыта под землёй, то видимым является только его верхняя половина. Такие пирамиды строили вдоль оси «север-юг», а также с запада на восток.

Число девять раскладывается не только как 3×3 , но и как $4 + 5$. Перекрестье настойчиво давало о себе знать. Но его упорно не признавали. В Древнем Китае и Индии перекрестье соединили с солнцем. Чтобы эта точка не совпала с верхней вершиной октаэдра, ее сделали центром полукруга – по такой «орбите» совершает свое движение дневное солнце. Число 5 настойчиво появлялось также и в славянских построениях вселенной (слово «славяне» используется условно). Три небесных и три пекельных царства, упоминаемые в «Русских ведах», указывают на трехгорбого змея, т.е. на зигзаги «ΛΛΛ» и «VVV», в которых по пять углов и по пять точек. Но правильный пятиугольник был построен очень нескоро. И уже не на севере, а на юге. Возможно, теми загадочными шумерами, которые пришли в Месопотамию с севера. Пеласги, населившие Грецию, тоже были выходцами с севера. Зигзаги «ΛΛΛ» и «VVV», сложенные в виде косоугольного креста, представляют собой плоскостную развертку октаэдра. Неопределенность возникала не только с числом 5, но и с числом 7. Скандинавы

проблему объединения чисел решили тем, что прибавили две точки, но большее распространение получила идея ступенчатой пирамиды, у которой число ступеней варьировало – то 7, то 8.

Древние Египтяне многое заимствовали у шумер, например символику змея-урей, который является «рогатым кругом», т.е. кругом, вписанным в зигзаг (в многоугольник). Возможно, шумерами же был построен икосаэдр, в развёртке которого можно разглядеть крест, сложенный из двух зигзагов «ΛΛΛΛ» и «ΛΛΛΛΛ». Всего знаков «Λ» в двух зигзагах 9, но число углов (и точек) в зигзаге «ΛΛΛΛ» - 7 (3+4), а в зигзаге «ΛΛΛΛΛ» - 9 (5+4). Вот такая странная фигура получается. Додекаэдр можно было построить, только отказавшись от треугольной и четырехугольной граней. Построение додекаэдра знаменовало окончание эпохи змея и начало эпохи человека, так как в основе его строения уже лежал не крест, а правильный пятиугольник. Додекаэдр имеет 12 пятиугольных граней, а $12 \times 5 = 60$ (столько углов). Кроме того, у каждой из 20 вершин по три грани: $20 \times 3 = 60$, т.е. опять выходит число круга: $3 \times 2 = 6 \times 2 = 12 \times 3 = 360$ (а также $6 \times 6 = 36$), где 0 – полный цикл. Рога и копыта остались в прошлом, они были демонизированы и стали принадлежностью дьявола. Но Гермес Трисмегист, причастный к разработке додекаэдра, число пять зафиксировал как 3+2, где 3 – в его имени, а 2 – рога на его голове. Он не перечеркнул прошлое и не проигнорировал гигантские интеллектуальные усилия предшественников в познании устройства вселенной.

Все найденные фигуры правильных многоугольников рассматривались как бы вложенными одна в другую, символизируя тем самым этапы расширения вселенной. Этапы расширения - это фазовые переходы «огонь-воздух-вода-земля». По мере охлаждения огня («тепло-холод») бесплотное становится плотным, а невидимое - видимым. Платон связывает каждый из многогранников с одной из стихий: огонь – с тетраэдром, воздух – с октаэдром, воду – с икосаэдром, землю – с кубом, а всю вселенную с додекаэдром. Почему он так делает? По-видимому, идея была простая: тетраэдр при вершине имеет 3 равносторонних треугольника, октаэдр - 4, икосаэдр – 5, куб – 3 квадрата, додекаэдр – 5 пятиугольников. При расширении вселенной происходит не только увеличение количества, но и смена качества, т.е. доминирующей формы, в ряду «равносторонний треугольник-квадрат-правильный пятиугольник». Человек, имеющий форму правильного пятиугольника, является «венцом творения». При таком раскладе выявляется частичное смысловое несоответствие с древнейшими представлениями. Избушка бабы Яги имела форму куба и была абсолютно черным ящиком. Расширение вселенной начиналось, когда старушка вылетала на метле из трубы, а когда она перелетала через круг частокола, обозначенный черепами с горящими глазами (черный ящик излучал свет), то тогда и начиналась смена дня и ночи, зимы и лета. В

кубе обозначены все 6 направлений, а земля и небо в нём имеют одинаковую форму четырехугольника. Форма додекаэдра приближается к форме шара, «поперечной перегородкой» в котором служит круг. В Средние века в Европе сложилось представление о круге земном. До этого зодиакальные созвездия позволили вычертить круг небесный. И опять подтвердилось древнее изречение: «что внизу, то и вверху». Поэтому предположим, что вселенная эволюционировала от куба к додекаэдру. Но как тогда быть с правильными шестиугольниками, которые распространены в природе повсюду и наиболее экономично выкладывают горизонтальную поверхность?