

В ПОИСКАХ ИСТИНЫ

КТО ДАЛ ИМЕНА СОЛНЦУ?

Елена Терешина



Известный арабист Николай Вашкевич в книге «За семью печатями» выдвинул сенсационную концепцию плазмы языка. По мысли учёного, как водород и гелий представляют химическую основу происхождения элементов, так русский и арабский языки являются основой человеческой речи и ключом ко всякому смыслу явлений. Более того; в основе языков лежит языковая матрица, единая для всех, Если же к языку и слову подходить с таких позиций, то можно дешифровать практически любые непонятные выражения и установить связи между языковыми знаками и материальным миром. Взяв за основу эту идею, а также методы интерпретации русских слов, которые предложил доктор философских наук В. Дёмин, доктор биологических наук Е. Терешина попыталась проанализировать образование шести названий нашего дневного светила. Это - Сурья, Ра, Гор, Солнце, Ярило и Коляда, исходным материалом ей послужила Ригведа, один из древнейших индо-иранских памятников литературы, созданный около 1700-1100 гг. до н. э.

ПРИРОДНАЯ СИЛА

Большая часть гимнов, составивших мандалу I Ригведы, посвящена Агни и Индре. Агни и Индру трудно назвать богами, они, скорее всего, олицетворяли некую природную силу: Агни заставлял течь воду, а Индра разбивал гору на две половинки и расширял воздушное пространство. Между тем в имени Агни содержится индоевропейский корень «аг», означающий «действовать, приводить в движение». В русском языке Агни соответствует слово «огонь», а сочетание «аг» присутствует в слове «нагрев». Следовательно, Агни содержит тепло (жар). Но огонь имеет составную природу: кроме жара в нем присутствует вторая компонента - свет. В отличие от горячего жара свет бывает только холодным. Следовательно, Агни представляет собой пару «свет + жар», или антиномию «холодное-горячее». Холодный свет имеет белый, иногда слабо-золотистый цвет. Горячий жар имеет красный (алый) или интенсивно-золотистый цвет. В Ригведе отмечается, что Агни свойственны белый, красный, чёрный и золотистый цвета (к чёрному цвету мы подойдём позднее). Агни нагревает воду, делая её текучей, то есть обеспечивает переход «лёд - вода - пар». Лёд - холодный и твёрдый, вода получается из льда путём его нагревания, она - жидкая и подвижная, она растекается, занимая большее пространство, чем кусок льда. Пар соответствует горячему воздуху, он обладает мощностью и силой, которая может разбить сосуд, где находилась вода. Пар расширяет пространство, занятое водой, создавая собственное воздушное пространство. Переходы воды в лёд и пар представляют собой антиномию «горячее-холодное», где вода занимает центральное положение между двумя полярными состояниями.

ЗАГАДКИ КОСМОГАНИИ

Свойство таять или плавиться при нагревании и возвращаться в твёрдое состояние при охлаждении присуще не только льду, но и другим природным материалам, например жиру, маслу, воску. Лёд, жир и воск белого цвета, масло - слабо-золотистого. Жир и масло отличаются тем, что могут самовоспламениться и спо-

расть, то есть являются пищей для жара. При горении жар усиливает свою мощь: чем больше пищи, тем мощнее разгорается пламя и выделяется больше тепла. Жир и масло в холодном состоянии способны взаимодействовать с водой, где они «тают» без нагревания, распространяясь в виде мельчайших частиц. Взвесь частиц жира в воде - молоко. Оно тоже белого цвета. Было замечено, что все свойства жира проявляются на небе. Действительно, на ночном небе можно наблюдать процесс, подобный «поведению» жира. Так, звёзды можно рассматривать как частицы жира, рассеянные по пространству тёмных небесных вод. Они напоминают молоко, поэтому и возникла ассоциация «млечный путь». Молоко выдаивает «небесная корова» - двурогая луна. Между тем на небе проявляются разные состояния луны - её фазы, которые чередуются в строго определённом порядке: молодой месяц, полная луна, старый месяц, мрак-новолуние. Цикл луны составляет 28 дней. В этот цикл укладывается 4 лунные фазы: 28:4=7, а 7=3+4, где 3 - проявленные фазы (свет) и 1 (3+1) - не проявленная (мрак). Новая луна исходит из мрака (число 1) и проявляется как число 3. Таким образом, фазы луны порождают числа 1, 3, 4, 7 и 28.

Если звёзды - частицы жира, то полная луна - кусок жира: частицы сначала собираются в кусок (растущий месяц), а затем разбрасываются по небу (ущербный месяц). Такая последовательность событий отражена в известном изречении «время разбрасывать камни и время собирать камни». При разбрасывании камней (звёзд) они занимают большее пространство, нежели когда эти камни собраны воедино. Поэтому таяние, плавление и диспергирование частиц можно воспринять как разъединение. Тогда переход из твёрдого состояния в жидкое - разъединение, а переход из жидкого состояния в твёрдое - соединение. Но лёд не воспламеняется, горит только жир. Представим, что луна - это кусок жира, который возгорается и превращается в солнце. Мощь исходящего от солнца света и тепла такова, что запивает собой всё пространство от неба до земли. Это означает, что излучение света и тепла по-

добно разбрасыванию камней, в том смысле, что расширяется занимаемое им пространство, но при этом отделение частиц (таяние) не происходит. Напротив, создается впечатление, что расширяется непосредственно пространство диска луны за счёт испускания сконцентрированной в нём мощи. В результате создается комплекс представлений, в котором ночное небо, или мрак, рассматривается как пространство темных вод, холодная луна - как источник света, просвечивающий сквозь воды, звёзды - как капли жира в воде (молоко), а дневное светило - как воспламенившийся жир-луна. В северных широтах отчётливо прослеживается цикл солнца. Он «привязан» к фазам луны, что доказывает существование представления о лунном происхождении солнца. Так, солнечный цикл состоит из 12 лунных циклов (3 x 4) и 360 суток (12 x 3+0, где 0 - символ завершённого цикла).

ЛУННЫЕ ПИСЬМЕНА

Переходы холодного света, его появление из мрака и уход во мрак соответствуют фазам луны. Но «луна=лоно». Звуки «о» и «у» произносятся фактически одинаково при прохождении воздуха через узкое отверстие, формируемое губами. Знак «о» в русском языке читается как «о», в шведском - как «у». В старорусском языке существовал дифтонг «оу». Лоно порождает, а лоно луны-«небесной коровы» рождает «небесного быка» (теляца), или дневное светило. Возможно, позднее смыслы знаков «о» и «у» разошлись: знак «о» стал символизировать ограниченное пространство, а знак «у» - линию, коридор, словом, «узость», «ус». Свойством порождения по древнейшим представлениям обладает любое темное пространство - «утроба». Момент рождения из утробы - «утро». Находящийся внутри утробы - «интра». Отсюда имя Индра. Индра выходит из утробы, раскалывая её надвое и расширяя внутреннее пространство. Так создается трёхчастная вселенная, включающая землю, небо и воздушное пространство. Утробой может быть мрак вод, подземелье, внутренность тёмного ящика, дерева, горы (пещера), тела. Это ещё и яйцо, рот (зев).

Древние мудрецы усматривали

прямую связь между появлением света и звука. И не только потому, что свет и звук одновременно порождаются тёмной тучей, когда сверкает молния и гремит гром, но и потому, что в их свойствах много общего: они одинаково распространяются в пространстве и им присущи градации «больше-меньше», которые зависят от мощности испускающего их источника. В связи с этим появлению дневного светила соответствует рождение звука «а»: оба они «выкатываются» из утробы в широкое пространство. При произнесении звука «а» воздух проходит из утробы по трубе-гортани в горло и выходит наружу, когда рот широко раскрыт. Интересна схожесть звуковых сочетаний в словах «утроба-труба-утро». Найденным звукам должны были соответствовать определённые изображения. Графику подсказали опять же фазы луны. Начертание «о» соответствует диску луны. Но два полумесяца - это две половины круга, когда круг разделяется пополам вертикальной лини-



ей. Так проявляется значимость вертикальной линии. И эта значимость учитывается в графике. В шведских рунах вертикальная линия играет центральную роль, она является отдельной руной, которая называется «исток». Другие руны произведены из «истока» путём присоединения к нему углов в разных положениях и в разном количестве. Вертикальная линия делит пространство круга на правую и левую половины, тем самым проявляется зеркальная симметрия и число 2. Зеркальная симметрия присутствует в природных материальных формах. Самое явное

её проявление - парность рогов, глаз, ушей, ног и рук. Но так как луна - «небесная кривая», то она изображается в виде двух рогов и знака «л». Два рога соединяются, а место их соединения - точка. При возгорании луны точка расширяется в круг, что изображается знаком «А» или «Я». Расширение точки в круг происходит по радиусам, а два радиуса - это диаметр, а диаметр - это вертикальная линия. Два полумесяца можно представить в виде двух углов, смотрящих влево и вправо. В сочетании с вертикальной линией

они производят знаки «Р», «К» и «Ж». В знаке «Ж» появляется 6 углов, поэтому он получил название «Шестокрыл». Скорее всего персонажи русской мифологии Шестокрыл и Жар-Птица - одно и то же «лицо», а знак «ж», присутствующий в словах «жир» и «жар», передаёт идею возгорания и расширения диска луны, то есть он относится непосредственно к диску, который среди фаз луны занимает центральное положение. Точно такое же положение занимает язык при произнесении звука «ж».

Вертикальная линия может также обозначать направление развёртывания фаз луны. Если эти фазы выстроить в порядке их появления, то они «читаются» слева направо и образуют последовательность «р» - «о» - «к» или «с» (правый угол без вертикальной линии). Поразительно, но мы можем прочесть первые «лунные» слова - «рок» и «рос» («рус»). Слово «рок» означает «непреложность, детерминированность», а «рос» - «светлый, лунный». Так как антиномия «разбрасывать-собирать» имеет прямое отношение к луне и демонстрирует взаимобратные действия, то и трёхбуквенные сочетания могут читаться как слева направо, так и справа налево, поэтому «рос-сор». В то же время второе сочетание в этой паре является зависимым (производным) от первого, поэтому оно может иметь отношение к превращению луны в солнце. Отсюда сочетание «сор» соответствует названию дневного светила - Сурья.

ЯРИЛО И ВАРУН

Если «рос» - светлый, то «сур» - красный, то есть в названии кроется ха-

рактеристика солнца как источника красного цвета. Когда «о» расширяется в «а», происходит возгорание луны: «рос» становится «рас», что означает «увеличение пространства». Сочетание «рас» присутствует во всех словах, связанных с обретением пространства - разъединение, расширение, разбрасывание и т.д. В таком случае слово «заря» включает смысл «расширение пространства красного цвета», так как происходит из последовательности «сор-зор-зар». В сочетании «рас» звуки и знаки «р» и «а» могут означать начало (рождение) расширения диска луны, а оно появляется при «выплескивании» (эманации) накопившейся мощи (жира-жара). Поэтому «ра-ар» означает выход мощи - ярости и завоевание пространства, что присутствует в названии солнца «Ярило-Ра». Сочетание «ар» можно встретить в таких словах русского языка, как «пар» (расширение пространства, занятого горячим воздухом), «жар» (расширение пространства, занятого теплом), «фар» (расширение пространства, занятого светом, - «фара»), «шар» (расширение пространства вообще



сужение», или «безграничное-ограниченное», относящиеся к воде отражены в имени ещё одного персонажа русского фольклора - Марья Моревна. Вторая последовательность - «пор-пур-пар-пир», где «пор» («бор») - область холода («борей» - северный

ветер), «пур» - движение холодного воздуха («пурга»), «пар» - состояние нагретого воздуха, расширяющего пространство. Сочетания «пир» присутствует в таких словах, как «пирамида», «спираль», «лабиринт», которые отражают связь узких и/или извилистых путей. Таким образом, знак «и» символизирует соединение. Интересно, что в самих сочетаниях «рас» и «сое» заключён смысл разъединения и соединения. Знак «ра» -разъединяет, знак «со» - соединяет, и по графике они соответствуют: «ра» - процессу расширения диска, а «со» - процессу перехода месяца в полную луну. Возможно, что «месем», то есть месяц, собирает семена (звёзды). Тогда луна ещё в большей степени отражает смысл лона, в которое вкладывается семя.

ГОРГОНА МЕДУЗА

Древним ариям были известны шесть направлений в пространстве: вперёд-назад, влево-вправо и вверх-вниз. Но диск луны не имеет объёма, поэтому в нём можно выделить только четыре направления: влево-вправо и вверх-вниз. Верх и низ в круге разделяет горизонтальная линия. В результате образуются четыре острых угла: два из них (правый и левый) - в знаках «р», «с», «к» и «ж», а два (верхний и нижний) - в знаках «л» и «v» (русский знак «у»). Однако вместе вертикальная и горизонтальная линии образуют крест. Именно крест позволяет выделить точку (перекрестье). Из этой точки расходятся два «ра»-ди-«ус»-а (два рога). Крест также даёт представление о прямом угле, который изображается знаком «г». Четыре прямых угла, вписанные в круг, передают

вращение круга, то есть его преобразование в колесо. Таким образом, знак «А» символизирует расширение круга (центробежное движение), а знак «Г» - его вращение, а сочетание «АГ» - линейное и круговое виды движения. Так появляется имя Агни. Знак «г» ставится на место знака «к», так как он символизирует правое вращение колеса. Фазы луны проявляются слева направо (линейное движение вправо), поэтому и колесу надлежит вращаться вправо. Таков закон. Отсюда возни-

кают понятия «правда», «правильный путь», «правиль» и новые слова «рог-гор». Слово «рог» относится к луне, а слово «гор» - к солнцу и означает «выделение тепла». Сочетание «гор» присутствует в словах «гора», «горение», «горло», «гортань», «горгона».

Возникает вопрос: почему «горло» и «гортань»? Звуки «г» и «к» -горловые, они сопряжены с выходом звука «а» из утробы. Звук «а» проходит через гортань и горло, рождаясь в дневное светило - Ра-Гор. Интересно, что на противоположной стороне ротовой полости располагаются звуки «р» и «л». Тогда вся ротовая область соответствует некоему закрытому ящику, в котором верхняя часть - небо соответствует тёмному ночному небу. А фазы луны располагаются, начиная от переднего конца («р», «л») к заднему («к», «г»). В таком случае утроба, гортань, горло и ротовая полость соответствуют

рот раскрывается (раздвигаются две половинки «ящика»), а солнце как бы выкатывается из него в широкое пространство вместе с выдохом.

Если древние мудрецы именно так представляли мироустройство, то подтверждается предположение, высказанное доктором философских наук В. Дёминым о происхождении имени центрального бога греческого пантеона - Зевса (Зевс=зев). Звуки «к», «г» и «с» предшествуют скатыванию луны в мрак утробы («к» и «г») или в мрак зева («с»). Возможно, что первичными являются представления о мраке неба («ночная тьма»), а потом уже о более глубоком мраке утробы. В греческой мифологии, напротив, мрак Эреб порождает ночь Нюкту. Но такое развитие событий могло быть отражением более позднего восприятия событий тёмного периода.

Звуки и знаки «р» и «л» взаимозаменяемы, поэтому «рос-лос».



Горгона медуза. М. Караваджо

прохождению ночного и дневного светил и символизируют события, происходящие в ночное время суток. Дневное время начинается, когда

Лось - двурогое животное. Но -«лоссол», откуда происходит название «солнце». По-видимому, Солнце означает «светило» в прямом смысле



Бог солнца Ра

ле этого слова. Однако «сол» = «кол», откуда сопряжённое Солнцу имя Коляда. Возможно, сочетания «гор» и «кол» передавали также идею вертикальной линии, соединяющей верх и низ. Такой линией в трёхчастной вселенной могла быть гора или кол-шест. В то же время «сол=зол», а сочетание «зол» входит в слова «золото» и «зола». Если слово «золото» имеет прямое отношение к цвету солнца, то «зола» - к его действию. Зола чёрного цвета, а чёрный - цвет Агни. Ещё один цвет, известный в древности, - алый. Сочетание «ал» = «ар» и означает «распространение цвета зари». Заря - алая, алый - цвет боевых стягов русов и ариев, который передаёт смысл завоевания пространства этими племенами. Русы и арии завоевывали не только географическую

территорию, они обучали соседствующие племена новому знанию и языку, посредством которого эти знания передавались.

Теперь о Горгоне. Это ещё один русско-греческий мифологический персонаж. Буквально его название расшифровывается как «источник тепла» («гонит горение»). Самая известная из трёх греческих горгон - Медуза. В Дёмин приводит в своей книге её русские изображения, которые, впрочем, не отличаются от известных греческих. Вполне справедливо Валерий Никитич полагает, что горгона - древнейший символ солнца. Какие смыслы она символизирует? Фактически горгона Медуза - это одна только голова, от которой вместо волос (и наподобие волос) отходят шевелящиеся змеи. Итак, «гор» = «гол», а «гол» - это «голова», имеющая форму диска (в плоской проекции). Этот диск-голова испускает огнедышащих драконов-змей, то есть жар-тепло. Змеи волнообразно передвигаются («гонят»). Форма змея - узкая извилистая полоса («ус»). Змей принадлежит мраку и символизирует узорь мрака, но большое количество змей-волос занимает практически всё пространство, и здесь они подобны радиусам, то есть передают идею расширения пространства тепла.

Остается расшифровать слово «мёд». Но так как мёд имеет золотистый цвет и связан с воском, то читатели могут и сами потрудиться. В качестве упражнения поисков смысла предлагается расшифровать понятие «медвяная роса», а также достигнуть понимания, почему в некоторых религиях почитаются восковая свеча и пчела. Интересно, что в английском

названии меда «honey» угадывается русское слово «гон», а в названии луча «гау» - русский «радиус». Как известно, вид горгоны Медузы наводил на людей такой страх, что они превращались в камень. В этом мифе содержится антиномия «холодное-горячее», где горячее и подвижное - это сама Медуза, а холодное и неподвижное - камень (лёд). Идея, отражённая в символике горгоны Медузы, воспроизводится также в описании жилища Бабы Яги. Как известно, её домик был обнесён забором (частоколом). Каждый кол венчала голова (череп) с горящими глазами. Всё это - соляная символика, а также символ движения во вселенной (Яга=Аг).

Таким образом, в представленных именах солнца отражены его основные характеристики: Сурья - красный цвет, Ра - расширение пространства, Ярило - выплескивание мощи (сопряжено с Ра), Гор - выделение тепла, Солнце - способность сжигать дотла, высушивать. И ни в одном из названий нет указания на него как на источник света. Это и понятно: солнце является проявлением жара, а холодный свет испускается луной. Луна - это свет во мраке, так как свет - принадлежность мрака. Именно поэтому в его названии все четыре знака «С», «В», «Е» и «Т» связаны с мраком, с тьмой. Испускание света (сияние) символизировано в сочетании «СВА». Это сочетание находим в именах славянского бога Сварога, арийского бога Савитара и в русском мифическом персонаже Матьрь Сва, название которого передает антиномию «тьма-свет».