

*Е. В. Терешина*

# **ПРАЯЗЫК**

Языки славянских культур

Москва

2008

ББК 81.2-3

Т 35

- Терешина Е.В.  
Т 35 Праязык. — М.: Языки славянских культур. 2008. 39с.  
ISBN 5-9551-0255-8

Две гипотезы, одна — об искусственном происхождении языка (Н. Вашкевич) и вторая — существование страны Гипербореи (В. Демин), смыкаются в предположении, что праязык (индоевропейские корни) был разработан гиперборейцами. Праязык формировался одновременно с формированием понятий, которые легли в основу картины мира, созданной ариями и распространившейся затем по всей ойкумене. Фундаментальным является представление о взаимоотношениях внутри оппозиции «свет-мрак» и о «письменах огненных», которые небо являет человеку в виде фаз луны. Фазы луны и дали начало алфавитному письму и трехзвучным слогам, многие из которых встречаются и поныне в русском языке.

ББК 81.2-3

ISBN 5-9551-0255-8

© Терешина Е. В. 2008 г .

## ПРОЛОГ

Неизвестно, где и когда возникло человечество, на каком языке оно говорило, существовали ли периоды полного вымирания предков человека, и откуда шло расселение людей после очередного катаклизма. Многие исследователи склоняются к мнению, что тот культурный пласт, в котором мы живем, возник, вероятно, около 40 тыс. лет назад. Споры о прародине современного человечества вспыхивают после очередного археологического открытия, а дискуссии о происхождении праязыка начались, когда было понято, что все языки, на которых мы говорим сегодня, произошли от одного общего корня. Праязык возник одновременно с пракультурой, они выросли на основе некоего единого представления человека об окружающем мире и о самом себе.

Производя нашу реконструкцию праязыка, мы руководствовались теоретической базой, созданной В. Деминым, который развил концепцию происхождения индоевропейских корней с русского севера (циркумполярной зоны). Опираясь на античные источники, В. Демин предполагает, что в доледникового периода на севере нашей страны существовали благоприятные климатические условия, обеспечившие развитие цивилизации, названной греками Гипербореей. К выводу о северных истоках знания пришел индийский исследователь Б. Г. Тилак, занимавшийся анализом текстов Ригведы. Язык, разработанный в Гиперборее, и созданная мыслителями этой страны система знаний распространились по всему пространству Евразии и всей ойкумены. Считается, что санскрит имеет много общего с русским языком, а ученый-арабист Н. Вашкевич предполагает, что основой

русского был арабский язык. С этим можно не согласиться, но единство корней русского и арабского языков, которое вскрывает Н. Вашкевич, неоспоримо. Н. Вашкевич обосновывает предположение, что арабский язык возник не спонтанно, а был специально разработан. Основой арабских слов являются трехзвуковые (трехзнаковые) корни, состоящие из согласных звуков. Гласные редуцированы и проявляются в виде огласовок. Всего согласных звуков — 28, столько же и букв в арабском алфавите. Н. Вашкевич указывает на то, что 28 — количество суток, за которое луна делает полный оборот вокруг земли, а также — число клеточек с номерами от 1 до 1000, включая круглые десятки и круглые сотни, в числовой матрице. Все согласные звуки арабского языка производятся речевым аппаратом особым, полностью регламентированным образом: они собраны в семь групп по четыре звука в каждой. Семь групп составляют: четыре губных звука (Б, М, В, Ф), четыре эмфатических (двухфокусных), которые соответствуют русским ер, еры, ерь и ять, четыре переднефокусных (Т, Д, С и З — проточные), восемь заднефокусных (гортанных) — ъайн, ха, ха, ха и хамза, каф, каф, гайн, четыре средне-передне-язычных (Й, Р, Л, Н) и четыре шипяще-шепелявых (С, З, Ш, Ж). Укладка этих звуков в паттерны по три, создание из 28 звуков трехбуквенных слов, а из слов — фраз, по мнению Н. Вашкевича, является уже функцией мозга, улавливающего и ретранслирующего в звуки информацию, продуцируемую вселенским разумом. Из этого следует допущение, что некогда жили люди, более других восприимчивые к импульсам, поступающим из космического пространства. Они ретранслировали информацию, получаемую из космоса. Предположения о таких людях высказываются нередко. Их называют «учителями человечества» — ману. Существовали ли они в действительности, были ли они предками индоариев, арабов или гиперборейцев — вопрос, который остается открытым по сей день и потому порождает множество спекуляций. Одну из таких спекуляций мы предлагаем в данной работе.

Наше построение основывается на гипотезе о северном происхождении пракультуры и праязыка (она, на наш взгляд, в достаточной степени обоснована В. Деминым), на предположении об искусственном происхождении языка (в чем мы соглас-

ны с Н. Вашкевичем) и о том, что основа современных языков была создана определенной группой людей, после чего началась экспансия праязыка на соседствующие этносы, за которой последовали его общие и локальные видоизменения.

## ОСНОВНОЙ ЗАКОН МИРОЗДАНИЯ

Если принять предположение о северном происхождении пракультуры, то центральным пунктом в первоначальном мировоззрении гиперборейцев следует считать представление о свете и тьме. В приполярной зоне это представление в огромной степени определяет жизнь ее насельников. Полярный день и полярная ночь, длящиеся по полгода, долгие зори приковывают внимание человека. Перед его глазами в течение года разворачивается панорама величественных небесных явлений, которые следуют друг за другом в раз и навсегда установленном порядке. Этот порядок — чередование темного и светлого времен года, тьмы и света. Тьма и свет имеют собственные светила — луну и солнце. Луна излучает холодный свет, солнце — горячий. Холодный свет сосредоточен в диске луны и рассыпанных по темному небу звездах, горячий свет присущ только солнцу. Холодный свет не покидает пределов неба, тогда как горячий свет заполняет все пространство от неба до земли. Луна и солнце следуют друг за другом, а вместе с ними чередуются состояния «холодное-горячее». Холодное порождает горячее (луна порождает солнце), ночь — день, мрак — свет. Диск солнца скрывается за горизонтом, а диск луны уходит во мрак. Мрак «проглатывает» холодный свет и порождает его вновь, т. е. мрак обладает свойством порождения. Основной закон мироздания — это детерминированность чередования противоположных событий. К таким событиям относятся «мрак-свет» («ночь-день», «темное время года-светлое время года»), а также «холодное-горячее». Мрак порождает свет, но свет может только гаснуть, умирая или скрываясь во мраке, холодное разогревается под влиянием жара, а горячее только исчезает. Свет не способен породить мрак, а горячее — холодное. Эти события составляют пару «да-нет», где «нет» — это не явление, а его отсутствие. Мрак — это отсутствие света, горячее — отсутствие

жара. Свет и жар — некие абсолютные величины, которые то появляются, то исчезают.

Детерминированность основного закона есть условие однонаправленности (линейности), которая рождает время, идущее из прошлого в будущее и никогда — вспять. Когда вытянутая в бесконечность линия свертывается в кольцо-круг, время теряет начало и становится вечным. Круг, в котором течет время, вращается, преобразуясь в колесо («колесо времени»). Эта маленькая книжка о том, как появились слова «мрак», «свет», «горячее», «холодное», «луна», «солнце», «жар», «колесо», «кольцо», «круг» и многие другие.

## «ПИСЬМЕНА ОГНЕННЫЕ»

В русской народной сказке, пересказанной С. Т. Аксаковым и опубликованной им под названием «Аленький цветочек», есть эпизод, когда героиня читает письма огненные, посланные ей чудищем и чудесным образом проступившие на стене. Точно такие же «письмена огненные» читали гиперборейцы на ночном небе. Эти письма — фазы луны. Они чередуются в последовательности: ...  $\bigcirc$   $\bigcirc$  ...  $\bigcirc$   $\bigcirc$  ..., где точками отмечена фаза новолуния, или время полного мрака. Первый вывод, который следует из расположения этих небесных знаков, состоит в том, что свет выходит из мрака и уходит во мрак. Знак  $\bigcirc$  означает рождение света луны, а знак  $\bigcirc$  — его смерть. Диск луны располагается между рождением и смертью и означает жизнь, тогда как мрак — это преджизнь, созревание (сокрытие) света во тьме, после которого следует его новое рождение. Таким образом, фазы луны раскрывают взору наблюдателя еще одну последовательность: «преджизнь-рождение-жизнь-смерть», в которой смерть является необходимым условием рождения и существования жизни. Смерть непременно предшествует жизни, так как смерть есть отсутствие жизни (антиномия «да-нет»), а жизнь возникает из смерти как свет из мрака.

Если знак  $\bigcirc$  — жизнь и свет, то они состоят из рождения и смерти, как сам этот знак состоит из двух половин  $\bigcirc$  и  $\bigcirc$ . Половины круга могут быть соединены как  $\bigcirc$ , но и как  $\bigcirc$ . Между половинами первого соединения находится мрак, между поло-

винами второго соединения — диск луны. Вот этот мрак между половинами первого соединения означает созревание или сокрытие в нем круга (он содержит в себе круг потенциально). Для того чтобы рождение произошло, две половинки круга должны разойтись, т.е. невидимый круг, находящийся во мраке, раскалывается надвое. Такая интерпретация небесного явления легла в основу представления о «мировом яйце», в котором заключен свет. Чтобы свет вышел из мрака, яйцо раскалывается на две половинки.

Раскалывание круга надвое графически изображается вертикальной чертой |. Разделение круга записывается как  $\rangle| \langle$  и как  $\langle| \rangle$ , так как вращение вокруг вертикальной линии меняет  $\rangle$  и  $\langle$  местами:  $\langle$  становится  $\rangle$ , а  $\rangle$  —  $\langle$ . Вертикальная черта является одновременно и осью симметрии, и осью вращения. Круг можно разбить и горизонтальной чертой —. Вертикальная черта делит круг на правую и левую половины, горизонтальная — на верхнюю и нижнюю. Первое деление отражено в символике «небесного человека», второе — в символике трехчастной вселенной, где верх — небо, а низ — земля. Горизонтальная и вертикальная черты образуют крест, который делит круг на четыре равные части. Таким образом, круг оказывается двоичным по своей внутренней природе. Его двоичность проявляется в числах 2 и 4. Круг делим, т.е. в нем возможны внутренние дифференциации. Парность круга полярна и симметрична. Полярность делает возможным осуществление «мирового закона», а симметричность — существование левого и правого.

Фазы луны выстраиваются в последовательность из четырех событий, из которых три — проявленные и одно — непроявленное. Так как время обращения луны вокруг земли составляет 28 суток, то четыре элемента лунного паттерна содержат скрытую семерку:  $28:4=7$ . Число 7 рассматривалось древними мыслителями как основное число, на котором зиждется мироздание. Три проявленных фазы луны позволяют предположить, что помимо чисел 2 и 4, характеризующих двоичность круга, существует еще число 3 — троичность. Число 7 раскладывается как сумма  $3+4$ , однако сумма  $3+2$  образует число 5. Поиск этого числа в небесных письменах позволяет предположить, что оно

является числом фаз луны плюс диск солнца, т. е. раскрывается как сумма  $4+1$ . Впоследствии при разработке концепции небесного и земного круга число 4, означающее количество долей, на которые делит круг крест, становится числом «сторон света», а 1 — это перекрестье (нижний круг-земля) или верхняя точка (верхний круг-солнце). Перекрестье и верхняя точка соединяются вертикальной линией — осью «земля-небо». Построение материального мира осуществляется вдоль этой оси («столп творения»). Пятеричность мироздания была осмыслена индусами и китайцами, позднее — халдеями. Семеричная основа мироздания запечатлена в символике пирамид Древнего Египта, который является прямым наследником изначального учения, созданного гиперборейцами.

## ВАРИАНТЫ ПРОЧТЕНИЙ

Если абстрагироваться от только что найденных смыслов, и воспринимать последовательность ...  $\gg$   $\bigcirc$   $\ll$  ...  $\gg$   $\bigcirc$   $\ll$  ... как самостоятельный паттерн, то можно увидеть, что он симметричен и может быть прочтен как справа налево, так и слева направо, но при прямом и обратном чтении смыслы меняются на противоположные. На небе же письма возникают всегда в определенном порядке — ...  $\gg$   $\bigcirc$   $\ll$  ..., который всегда читается справа налево. Зафиксировать установленный небом порядок чтения удастся с помощью все той же вертикальной линии: ... $\gg$   $\bigcirc$   $\ll$  ... или ... $\gg$   $\bigcirc$   $\ll$  ... . Приоритет вертикальной линии перед горизонтальной просматривается и в скандинавских рунах, где руна | имеет собственное название «is», ее аналог в славянских рунах называется «исток», что совершенно верно отображает ее смысл. Весь ряд рун представляет собой углы и черты, «привязанные» к истоку — все они произошли из него. Руническое письмо слоговое, каждой руне соответствует свой слог. Но прежде чем появились руны, были произведены слоги, которые эти руны стали обозначать.

Теперь, когда правила чтения установлены, можно прочесть первые два слова: «рок» и «рос». Слово «рок» — предопределенность, судьба, детерминированность линейного направления: «рождение (р) → смерть (с)», раз и навсегда установлен-

ный закон мироздания. Слово «рос» аналогично слову «рок», что сохранилось в двойном чтении знака «(»): в латинице он звучит как «с» и как «к». Поэтому возможен вариант двойного чтения — «роск». В русском языке «рос» используется как отдельное слово «рос — роса, рось» и как приставка. Слово «рос, рось» означает «светлый», или свет, рожденный из мрака, и имеет отношение к белому холодному свету луны и звезд. Например, слово «россыпь» может относиться к белым звездам («рос») на ночном небе. Знак «о» произносился как дифтонг «оу» и как звук «у» (осталось в шведском языке), поэтому «рос, рось» = «рус, русь». Отсюда «росы» или «русы» — дети холодного света (дети севера, подлунного мира), со светловолосой головой.

В последовательности ) ○ ( ... ) ○ ( возможны следующие варианты чтения: «срок», «крос», «кроск», «крок», которые затем остаются в словах «крон(ос)» (время как последовательность событий, крона дерева), «крокодил» (заглатывающий диск света). При чтении знака «о» как «а» появляются слова «рас» (рассвет), «крас» (красный), «краск» (краска). При обратном чтении, что позволяет сделать паттерн, «рок↔кор» и «рос↔сор». «Сор» — множество отдельных частиц, как однородных, так и разнородных. Таким «сором» может быть роса (множество водяных капель) и россыпь (множество звезд). Здесь уместно вспомнить слова Гераклита Эфесского, который утверждал, что «космос — это куча сора, раскиданного наудачу». Сочетание КОР звучит в словах «корова», «корона», «корень», «кора», «каравай» («Над нашей избушкой висит хлеба караюшка» — русская пословица). Слова «корова», «корона», «корень» также символически связаны с небом (об этом ниже). При замене «о» на «е» небесные письмена читаются как «рек(река)↔кер-рес↔сер(серп)-крес (крест)».

## ДВОИЧНОСТЬ КРУГА

Двоичность круга заключается не только в том, что он делится на две и четыре равные доли, но и в том, что каждая доля двоична: серп луны — двурогий. Двурогими являются как половины круга, так и его четверти. Два рога четверти образуют

прямой угол, два рога серпа — тупой. Разделение круга горизонтальной и вертикальной линиями делает возможным получение знаков:  $<$ ,  $>$ ,  $V$ ,  $\Delta$ , а также  $\Gamma$ ,  $\gamma$ ,  $L$ ,  $J$ . Соединение знаков может происходить произвольным образом, при этом образуются фигуры:  $X$ ,  $Z$ ,  $S$  и свастика, а также  $\diamond$  и  $\square$ . Знаки  $\diamond$  (ромб),  $\square$  (квадрат) и  $\bigcirc$  (круг) являются целостными величинами, при этом ромб и квадрат — производные круга, так как они сложены из его долей, поэтому они могут быть вписаны в круг или поделены, подобно кругу, на две и четыре части. При делении ромба (вписанный знак  $X$ ) и квадрата (вписанный крест) на четыре части (знак  $X$  и крест соединяют середины сторон ромба и квадрата соответственно), каждая доля представляет собой подобный ромб или квадрат. Дробление может быть бесконечным. В результате получается бесконечное множество ромбов и квадратов разных величин. Из них составляются фрактальные ряды. В то же время круг может быть дифференцирован на бесконечное множество равных долей радиусами, которые образуют углы разной величины. Углы не являются подобиями круга, круг их объединяет, поэтому он один и един. Подобное деление квадрата и ромба рождает представление о множественности, когда каждая доля подобна «предку». «Предок» производит множество однородных элементов — семян. Наделение долями становится синонимом богатства, происходящего от «размножения» материальных тел — коров, лошадей, сыновей и т. д., что запечатлено в гимнах Ригведы.

Если вертикальная линия разделяет круг на правую и левую половины, а горизонтальная — на верхнюю и нижнюю, то пересечение двух этих линий в фигуре креста выявляет наличие центральной точки — перекрестья. Свастика открывает новое свойство центральной точки — через нее проходит ось вращения. Свастика преобразует круг в колесо. Поэтому этот знак получил название «коловорот». Все четыре угла свастики являются, по существу, одним углом, так как они образуются в результате поворотной симметрии. Поворотная симметрия позволяет делить круг на бесконечное множество равных долей. Но эти доли — углы, они не подобны кругу. Они составляют круг, когда собраны все вместе.

Первоначально круг, по-видимому, располагался по оси «верх-низ», а вертикальная линия, которая соединяла небо и землю, разделяла его на правую и левую половины. Затем, после преобразования круга в колесо, вертикальная линия становится перпендикулярной к плоскости вращения. В связи с этим появляются два круга — небесный и земной. Соответственно, и крестов становится два — крест небесный и крест земной. Ось вращения, общая для двух кругов, проходит через Полярную звезду (перекрестье небесного круга) и «пуп» земли (перекрестье земного круга) и пронизывает оба круга. Эта идея пронизывания воздушного пространства отражена в образе арийского бога огня Агни: «Агни — глава неба, пуп земли» (Ригведа, I.59). Агни посредством пламени и дыма соединяет небо и землю по вертикальной линии. Пуп земли — перекрестье земного круга, глава неба — точка зенита солнца (Агни — горячий свет, а Полярная звезда — холодный свет).

Появление угловых знаков дает основание для новых прочтений знакомых сочетаний и новых слов: «рос-рок-рог↔гор-рох↔хор». Двоичность серпа луны выражается знаком Г и словом «рог». Наличие двух кругов — небесного и земного предполагает, что на земле и на небесах идут аналогичные процессы («что на небе, то и на земле»). Поэтому «рог(а)» луны растут сверху вниз, а навстречу им с земли к небу поднимается «гор(а)». Сочетание «рок-кор» дает название двурогому домашнему животному корове, а сама корова помещается на небо в виде символа «небесная корова». Корова дает белое молоко, которое растекается по небу в виде россыпи звезд, получившей название «млечный путь». Из белого молока коровы образуется жир, который горит, давая горячий свет. Точно так же холодный свет луны под действием внутреннего жара (жира) превращается в горячий свет солнца.

Двоичность круга имеет свое изображение в виде знака А. Полярность круга выявляется при вписании в него отрезка (конечная часть горизонтальной или вертикальной линии), который делит круг пополам. Отрезок, как и круг, имеет собственную полярность — два противоположных конца и собственную символику в виде знака П.

## ТРОИЧНОСТЬ

Фазы луны дают представление о двоичности, которая проявляется как половинки круга, как двурогость частей круга, как бесконечное четвертичное дробление целого с образованием бесконечного множества однородных элементов. Двоичность проявляется в самой последовательности  $\rangle \bigcirc \langle \dots$ , где беспрестанно повторяется кластер из четырех элементов: молодой месяц, полнолуние, старый месяц, новолуние. Однако видимых (проявленных) элементов в фазах луны всего три, и они сочетаются в слова, состоящие из трех знаков (не отсюда ли трехзнаковые корни арабских слов?). Как видно, в «огненных письменах» раскрываются и двоичность, и троичность. Следовательно, троичность является свойством «мирового закона», через которое он проявляется. Это свойство — взаимодействие. Действительно, при раскалывании круга его половинки могут и не расходиться, сохраняя свою связанность. Троичность есть взаимодействие и связанность противоположностей. Это представление зафиксировано в Ригведе в символике двух центральных богов светлого периода — Варуны и Митры. Варуна олицетворяет мировой закон как детерминированное чередование противоположностей, а Митра соединяет противоположности в гармоничное единство (мир, согласие, договор).

Когда половинки расколовшегося круга остаются связанными, появляются новые знаки:  $\mathfrak{E}$ ,  $\mathfrak{Z}$ ,  $w$ ,  $m$ . Круг раскалывается во мраке, поэтому разошедшиеся половинки остаются невидимыми. Видимыми являются только разошедшиеся части круга, поэтому знаки  $\mathfrak{E}$ ,  $\mathfrak{Z}$ ,  $w$ ,  $m$  принадлежат тьме и символизируют тьму. Подобное толкование видимых и невидимых знаков породило споры об участии двоичности и троичности в сотворении видимого материального мира. Невидимые знаки троичны: они имеют три рога — два боковых и один центральный. Центральный рог является осью симметрии, а также равнодействующей двух полярностей. Чтобы передать смыслы, скрытые в графике двух половинок круга, их изображают двумя способами — в виде двух связанных углов  $w$ ,  $\Lambda\Lambda$  ( $m$ ),  $\Sigma$ ,  $\mathfrak{Z}$ , либо в виде трех «шипов», соединенных одной основой-отрезком:  $E$ ,  $\mathfrak{H}$ ,  $\mathfrak{Z}$ ,  $m$ . Знаки  $w$ ,  $\Lambda\Lambda$  ( $m$ ),  $\Sigma$ ,  $\mathfrak{Z}$  символизируют двоичность в

состоянии связанности, а знаки Е, Ш, Э, m.) — троичность как взаимодействие полярностей (третий рог — равнодействующая). Два соединенных угла символизируют также повторяемость однородных элементов (их множественность), в данном случае, угла. Повторяемость может быть непрерывной и бесконечно вытянутой в линейный паттерн, который очень напоминает зигзаг-волну-змею. Такой паттерн имеет собственное название — ЗМΣ (й). Оно сложено из трех двоичных знаков. Три знака этого названия — З, М, и Σ образованы каждый двумя неразошедшимися углами. Все три знака принадлежат мраку. Поэтому змей ползет во мраке, его природа двоична. Зигзаг-волна-змей — символы «мирового закона», поэтому змей всегда является атрибутом мрака и воды. Движения змея волнообразны. Пространство волн — море. В слове МОΡΣ знаки М и Е принадлежат мраку. В этом мраке М скрывается круг О, который рождается из мрака — Р и снова уходит во мрак — Σ. Однако два угла, из которых образованы знаки М и Σ — половины ромба, а не круга. Вот почему круг вписан в ромб и выходит из него, когда две его половинки расходятся (ромб расходится в М, и из него выходит О). Фигура «круг, вписанный в ромб» весьма напоминает голову, увенчанную короной или обвитую змеем-зигзагом. Сочетание КОР также символизирует рождение круга О, но уже из смерти К(С). Примечательно, что РОМ(Б) ↔ МОΡ(Е). От сочетания КОР происходит слово «корона». Корона — это фигура круга, вписанного в ромб. Ромб может быть заменен змеем-зигзагом, так как по смыслу они аналогичны. Это — символика египетского змея-урея. Корона напоминает также голову со множеством рогов. Круг света (голова) может быть невидимым (арийский бог невидимого света Савитар), видимым холодным светом (арийский бог луны Сома) и горячим светом — солнцем.

Знаки З и Э передаются одними и теми же звуками — «з» и «э», знаки Е и Е — звуком «е». Знаки w и Ш озвучены по-разному, при этом звук «ш» соответствует шипению змея. В индуистской космогонии громадный змей Шеша покоится на дне мирового океана. Знак Ш — трезубец, атрибут господина мирового океана, темной водной пучины Посейдона. Знак w символизирует

воду и волну (англ. wave-волна и water-вода). Звук, соответствующий знаку w, близок по звучанию русскому «в». Знаки М и m передаются звуками «м» и «т». Сочетание ТМ означает «тьма». Но если М — это два соединенных угла, то m-Т символизирует троичность тьмы. По своей природе тьма все-таки двоична и троична.

В троичных знаках Е, Э, Ш и m основную смысловую нагрузку несет отрезок, к которому «крепятся» три рога. Отрезок имеет две полярные точки и одну центральную и в общем виде представляет собой линейный колебательный контур, в котором неподвижной остается центральная точка, а противоположности переходят друг в друга. Таким образом, троичность позволяет читать паттерны фаз луны справа налево и слева направо, нарушая действие «мирового закона». Троичность предполагает наличие точки (центр круга, перекрестье), где противоположности уравновешены. Поэтому точка по своей природе троична: она производит полярности и их равнодействующую. Именно этот смысл заключен в знаке Т. Второе написание знака Т — m. Эти два знака, выраженные в одном звуке, означают, что троичность проявляется равным образом и посредством точки, и через отрезок: точка может расширяться в отрезок, а отрезок — стягиваться в точку. Так проявляется еще одна антиномия «расширение-сжатие». Двоичность («мировой закон») — это ползущий змей или бегущая волна, поэтому она проявляется как при расширении (центробежное движение), так и при сжатии (центростремительное движение). Графическое выражение этого представления — голова Горгоны Медузы, у которой вместо волос змеи. Двоичность присутствует в самом имени этого чудовища «гор-гона = гор↔рог». Но вот вторая часть определения Медузы — «гон» может означать движение. В. Демин полагает, что птица Сири́н — образ горгоны. Эта дева имеет рыбий хвост, что указывает на ее способность самостоятельно передвигаться в толще вод. Есть изображение птицы Сири́н с короной на голове. Это уже ближе к Медузе. Конечно, Медуза символизирует рождение горячего света из мрака вод как результат самодвижения этих самых вод, т. е. Горгона Медуза — древнейший символ солнца. Символика Медузы-Сири́н становилась все более архаичной по мере того, как солнце пере-

мещалось из водного в воздушное пространство. В воздухе царствуют птицы с их собственной двоичностью — двумя крыльями. Сначала птицы были водными — лебедь, гусь, утка. Они перевозили солнце и луну в челнах. Наконец, была приручена лошадь, понято назначение колеса, и лодку заменила повозка. Солнце в повозке стали перевозить кони («гон→конь»), но в воздушном пространстве коням понадобились крылья. Так был изобретен образ крылатого коня.

## ЗНАКИ И ЗВУКИ

Какие бы смыслы не передавали знаки, двоичность или троичность, в пространстве они ориентированы по четырем сторонам и соответствуют четырем типам однородных элементов (один знак повернут на четыре стороны): четыре типа знаков  $\Lambda$ , четыре типа знаков  $\Gamma$ , четыре типа знаков  $\omega$ , четыре типа знаков  $\Pi$  и четыре типа знаков  $\Pi$ . Но не все из них озвучены. Четыре стороны света, четыре положения одного знака, четыре доли, на которые делит круг горизонтальная и вертикальная линии и четыре фазы луны — все это свидетельствует о том, что в мире главенствует число «четыре». Само слово «четыре» происходит, вероятно, от слова «черкать»: «черкать-черта-четверть-четыре». В этих словах скрыты сочетания РТ-РК. Знаки К и Т означают переход от света во тьму, поэтому смысловая основа слова «рок» не меняется при замене последнего знака: «рок (неизбежность смерти и тьмы) — рот (отверстие, ведущее в темную утробу)». В связи с тем, что знаки меняют свою графику, возможны варианты: «рок-рог↔гор-рох↔хор-рос-роз↔зор». Вертикальная черта, определяющая направление чтения, ставится и для новых знаков. Так, «з» превращается в «в», «х» — в «ж». Отсюда новые сочетания: «ров↔вор-рож↔жор». В знаке Ж вертикальная черта является осью симметрии для двух углов  $>$  и  $<$ . В результате в знаке  $>|<$  образуется 6 углов — три слева и три справа, и проявляются смыслы числа 6 (3х2). Знак Ж на Руси называли «шестокрылом», он же — основа символики «шестикрылого серафима».

Рот человека и пасть зверя — врата мрака утробы, в котором прячется (вынашивается) светило. Из этого представления

родился миф о крокодиле, который заглатывает и выплевывает солнце. Светило символизируется звуком «о», который покидает утробу, проходит через гортань и выкатывается из рта, минуя губы, сложенные колечком. Звук «о» выходит из утробы-мрака через гортань в рот. Путь из гортани в рот преграждают звуки «к», «г», «х». В слове «крокодил» первые три звука как раз и отражают такую судьбу светила: КРО-К. Соответственно, переднезубногубные звуки должны означать врата, через которые звук «о» выкатывается во внешнее пространство. Это — звуки «п», «б», «в» и «ф». Всего 4 звука. Звук «м» формируется губами, но при его произнесении воздух проходит через нос, т. е. через все закрытое (темное) пространство рта и носоглотки. Четырем передним зубногубным звукам должны соответствовать четыре гортанных. Они сохранились, в частности, в арабском языке.

Ротовая полость также является областью мрака. Согласно представлениям о том, что солнце заглатывается и выплевывается змеем-драконом-крокодилом, светило входит в рот и выходит из него, совершая противоположные по направлению движения. Это обуславливает прямое и обратное звуковое чтение трехзнаковых паттернов. Становятся возможными сочетания, где первое место занимают передние звуки, третье — задние, например: «вок-г-х - фок-г-х - пок-г-х - бок-г-х». Звуки «с» и «з» могут занимать любое место: «вос↔сов-фос↔соф-пос↔соп-бос↔соб», а также: «роз↔зор-взор-звок (звук)» и т. д. Среди этих сочетаний выделяется группа, которая образуется только из знаков переднегубноязычного ряда: «вос (воз)-фос(фоз)-пос(поз)-бос(боз)». Их символический смысл заключается в том, что они отражают временное пребывание светила во рту без прохождения его в гортань-утробу и даже внутрь ротовой полости. Возможно, здесь надо искать смыслы названий, напрямую связанных с ночью и мраком, таких как собака, сова, София. Собака воет на луну, сова — ночная птица, а София-премудрость заключена во мраке темного периода. Недаром атрибутами Афины Паллады, античного символа мудрости, являются змея и сова.

Особенное значение в русском языке приобретает сочетание «вос-воз», которое имеет смысл движения снизу вверх:

«вос-высь» (воздух, воздвижение, восхождение, воскресение — вос-кро(е)с). Его обратное чтение — «сов-зов (зев)». «Зов» — исход звука «о» из рта, «зев» — полость рта, где звук «е» — знак тьмы. Можно согласиться с В. Деминим, который выводит имя греческого бога-громовержца Зевса из слова «зев». Зевс — верховный владыка олимпийских богов, созидających мир. Мир создается в светлом периоде. Зевс, таким образом, символизирует выкатывание светила из темного зева в пространство. Это исхождение солнца сопровождается зовом-криком («крок-крик»). Поэтому Зевс — громовержец, он издает звук («крок-гром»), который сопровождает появление световой вспышки — молнии. Само слово «гром» созвучно слову «крон» (крок-крон-кром-гром) (о смысловой схожести знаков М и Н ниже). Именно поэтому Зевс является сыном Крона (гро-ма). Звуковое сопровождение появления утреннего солнца сохранилось и в современных религиозных обрядах. В Древнем Египте восход солнца приветствовался криками павианов. В связи с тем, что «крок-одил» — это дракон, змей, графически передаваемый зигзагом и символизирующий непрерывную последовательность однородных знаков-событий, например пары «день-ночь», он вполне соответствует представлению о течении времени, поэтому Кронос — греческий бог времени. Когда змея сворачивается в кольцо, время становится вечностью.

На Руси почиталось звуковое сопровождение не восхода, а захода солнца. Закат светила приветствовал пение соловья, а впоследствии колокольный звон. Имя певчей птицы содержит солярное сочетание «сол-кол». Возможно, что и слово «кол-ыбель», и связанное с ним вечернее песнопение — «колыбельная песня» также являются проводами дневного светила, его погружения во тьму и в сон. Название «кол-о-кол» также может быть связано с солнцем, символизируя утренний и вечерний звоны, сопровождавшие восход и заход дневного светила.

В древних русских былинах встречается образ соловья-разбойника, который мощным посвистом поднимал бурю-ветер. Не исключено, что слова «вечер» и «ветер» тождественны. Действительно, сильный ветер мог поднимать снежную пыль, которая затмевала солнце, вызывая темноту, схожую с предзакатными сумерками. В месте, где находилась Гипербо-

рея, такие бури были не редкостью, что и отразилось в самом названии страны «бор-бур (буря)». Если принять, что «б=п», то «бур=пур (пурга)».

## ДВОИЧНОСТЬ ПРОТИВ ТРОИЧНОСТИ

Сравнивая знаки Т и Λ, можно заметить, что один из них символизирует троичность точки (Т), а другой — ее двоичность (Λ). В антиномии «расширение-сжатие» отрезок стягивается в точку, которая является его центром (серединой), а точка растягивается в отрезок. Если принять, что точка — это центр круга, тогда ее расширение и является собственно кругом, т. е. точка расширяется в круг, а круг сжимается в точку. Свойства точки передаются кругу, поэтому круг также несет в себе троичность. Троичность круга обозначается знаком Т, вписанным в круг. Графическое изображение этого символа имеет название «молот Тора». Вероятно, знак Т и есть тот самый мифический «двойной топор», смысл которого до сих пор не разгадан. Между тем, двоичность точки и отрезка фиксируется в двух знаках — Λ (точка-сжатие) и П (отрезок-растяжение). Звук «п» со значениями полярности и растяжения присутствует в словах «полнос», «поле», «полог», «пространство», «полотно», «покров», «полость».

Троичность — свойство тьмы, но и двоичность также проявляется во мраке. Все знаки, обозначающие троичность, особенно «трезубцы», показывают, что слово, содержащее их, так или иначе относится к явлениям тьмы или связано с тьмой. Слово «свет» включает в себе тайну происхождения света из тьмы, так как все его четыре знака принадлежат тьме. В этой связи становятся понятными смысловые оттенки, присутствующие в образе загадочной «Мать СВА», одного из основных персонажей «Голубиной книги». Древнейший арийский бог Савитар (САВ → СВА) символизировал невидимый свет, не проступающий сквозь тьму, которая его поглотила. Савитар — сияние вообще, не имеющее формы (диска или точки). Понятно, что МАТЬ СВА также имеет отношение к свету (СВА), закрытому тьмой (МАТ=МАТЬ, темная утроба). Невидимый свет СВА становится видимым при замене А на Е, т. е. когда

в нем начинает проявляться троичность. Матьрь СВА вполне может быть прародительницей «рос-рус», т. е. проявленных фаз луны и племени русов. На такую возможность указывает еще один арийский персонаж, Матарисван, который считался прародителем человеков. Русы — это люди вообще, дети невидимого света, проявившегося как холодный свет луны. Матьрь СВА покровительствовала воинам-ратникам. Вообще есть два русских слова, относящихся к воинству, — тьма и рать: простое многоголовое сборище воинов (тьма) преобразуется в ра-ть, когда в нем проявляется единая мощь, стимулирующая яр-ость. От Матьрь СВА недалеко до богородицы-покровительницы русской земли.

Тьма, в которой зарождается свет, есть мрак. В слове «мрак» присутствует знак рождения Р. Рождению предшествует с(м)е(р)ть, которая также несет в себе новое рождение, что не позволяет прекратиться роду и обеспечивает непрерывность змея-в(р)е(м)ени. Троичность и двоичность мрака (МТ) проявляются как двоичность света (ЛО) и светлого периода. Темный и светлый периоды объединены в один процесс, так как в темном периоде идет созревание того, что затем проявится в пространстве света, что выражается знаками МТ-ЛО. В. Демин полагает, что сочетание ТЛО означает «потаенное место», но возможны и другие интерпретации известного слова «тула». К нему примыкают слова «тулья» и «дуло», означающие «узкий темный проход». Именно об «узости мрака» упоминали арийские жрецы в текстах Ригведы. Потаенным местом можно также считать «тело».

Все «трезубцы» содержат отрезок (расширение), т. е. мрак представляет собой все же некое пространство. Оно соответствует пространству черного ночного безлунного неба. Перед появлением света отрезок сжимается в точку, а затем уже проявляется двоичность в виде двурогости молодого серпа луны, т. е. в виде знака Λ. Два рога знака Λ обращены вниз, они протянуты к земле (направление «сверху вниз»), где осуществляется построение материального мира. Знак Λ символизирует состояние проявленности. Однако он является составляющей знака ΛΛ, который символизирует движение змея (волны) в темных водах пространства мрака. Именно из этого движения

рождается свет, а из непроявленности происходит проявленность. В то же время ЛЛ — знак двоичности, т. е. по смыслу сходен с двурогостью Л. Поэтому сочетание ТМ (тьма) фактически тождественно по смыслу сочетанию ТЛ: и проявленное, и непроявленное несут в себе двоичность и троичность. Как же во всем этом разобраться? Дело в том, что троичность есть взаимодействие противоположностей, составляющих двоичность. Сам змей-волна есть проявление троичности, так как в нем связываются друг с другом двоичные элементы, формируя протяженность времени. Недаром змей изображался с несколькими головами. Число голов всегда кратно трем (3, 9, 12). Да и сама голова змеи напоминает треугольник. Арийские змеи Вритра и Вишварупа были трехголыми.

В общем виде возможны сочетания знака Л с любым из «трезубцев», так как все они символизируют троичность и двоичность как два свойства тьмы: «шл-зл-ел-тл». Из них наибольший смысл был вложен в сочетание ЕЛ («ель»). Оно дает иное название луны — «селена». Отсюда происходят слова «Елена» и «е(о)лень». Само слово «луна» есть «лоно», в котором созревает горячий свет солнца. Но лоно, как и утроба, всегда темно, поэтому «лон=лен», а Елена (Селена) женского рода. Однако луна вовсе не похожа на мрак. Смысл темного лона заключается в невидимости процесса превращения холодного диска луны в горячее солнце. Слово «тьма» можно понимать как «сокрытие, тайна, невидимое». Солнце рождается, когда в этом таинстве проходят все необходимые преобразования. Смысл луны как рождающего лона делает возможным сочетание ЛО, а переход одного светила в другое обозначается через сочетание ОЛО. Отсюда, вероятно, происходят такие русские слова, как «золото» (свет солнца), «волот» (великан-ель), «молоко» (белый холодный свет), «холод» (отсутствие тепла), «голод» (отсутствие материальных тел), «молот» (Тора) и т. п.. Сочетания «ел↔ле(о)» встречаются в словах «лед», «лето», «лотос», «леб-едь↔белый», которые передают проявления белого света, т. е. имеют более отчетливое понятие о белом цвете, чем слово «ро(у)с», означающее «светлый». Обратное чтение «со(у)р» (красный) символизирует переход светлого в красный, т. е. рождение красной зари (сур-зор) и красного солнца (сур-сол). В Ригведе соче-

тание СУР вообще означает «солнце» (бог солнца Сурья). Особо следует отметить замену «о» на «е», которое в данном случае означает троичность, скрытую в «мраке» диска (круга) луны. В знаке  $\Lambda$  два его рога — это две противоположности. Повторяемость знака  $\Lambda$  ( $\Lambda\Lambda\Lambda\Lambda\Lambda\Lambda\dots$ ) представляет собой совокупность однородных элементов (множественность), которая порождает бегущую волну (ползущего змея). Вот этот самый змей тоже воплощает троичность как связанность. Поэтому троичность проявляется как источник движения: «рок-рек(река)-речь(ручей)» и как множественность: «лес $\leftrightarrow$ село».

Знак  $\Lambda$  символизирует проявленную двоичность, поэтому он ставится вначале трехзнаковых слов и заменяет в них знак Р: «л(р)ос-л(р)ог-л(р)ох-л(р)ок». До нас дошли смыслы слогов «лос» и «лок». «Лос=лось», т.е. животное с большими ветвистыми рогами, такое же, как олень: оба они относятся к лунным знакам, символизирующим двоичность-двурогость. Оленю посвящено созвездие Ориона (охотник на оленей). Слог «лок» угадывается в именно Локи, скандинавского бога огня. В английском языке слово lock означает «запирать на замок», т.е. укрывать, скрывать. Это может иметь отношение к огню, скрытому во «мраке» лунного диска и проявляющемуся с рождением солнца. Возможно, слог «рох» звучит в названии мифической птицы Рух. В обратном чтении указанных сочетаний знак  $\Lambda$ , по-видимому, еще в большей степени передает идею лона, рождающего горячий свет: «сол-гол-хол-кол». Слог «сол» составляет название дневного светила — «сол-нце», ему же соответствует слог «кол». Праздник рождения светлого времени года — «коляда». Однако, в отличие от «сол», «кол» несет большую смысловую нагрузку. Такие слова, содержащие слог «кол», как «кольцо», «колесо», «коловорот», «кол (шесть)» указывают на его связь с вращением круга и вертикальной осью «небо-земля». Следовательно, появление солнца связано с началом вращения и круговым временем. Действительно, число арийских богов светлого периода (дэвов-адитьев) постепенно возрастает от семи до двенадцати, т.е. светлый период сопоставляется с годом (циклом). Тот же смысл имеет миф о короле Артуре и рыцарях круглого стола, а также о дружинниках Владимира Красного Солнышка (недаром легендарный киевский

князь был так назван).

Слог «хол(р)» производит слова «хор», «хорошо», «холод», которые обозначают совокупное множество («хор»), благодать («хорошо») и отсутствие тепла-жара («холод»). Эти слова характеризуют первоначало в его непроявленной форме, которое содержит потенцию множественности, дарения и антиномию «холодное-горячее». Слог «гол(р)» производит слова «гора», «голод», «голова», «горячий», «город». Все эти слова также относятся к первоначалу: гора — это ось «верх-низ», она рождает горячий свет, поэтому изначально гора должна быть холодной (ледяной). Горячий свет исходит также из пасти дракона (рождение солнца из мрака, выход из узости мрака в широкое пространство света), поэтому прозвище былинного Змея — Горыныч. По-видимому, слово «гор» некогда означало «жар» (переход «г-дж-ж»). Поэтому солнце часто изображалось как большая голова, да и имя древнего солнечного египетского бога — Гор. Горгона Медуза, вероятно, также является древнейшим изображением солнца, которое впоследствии было отринуто и демонизировано. Согласно греческому мифу, от ее вида все живое обращалось в камень (лед), т. е. горгона стала символизировать обратный переход горячего в холодное. Интересно, что имя арийской богини утренней зари Ушас созвучно слову «ужас». Очень похоже на страшную Горгону. Между тем, голова — маркер «верха», а смысл горы как вертикальной оси передается словом «кол»: головой кола является солнце. Гора и кол-шест являются прообразами «мирового дерева». «Мировым деревом» считались также деревья (дуб, ель, яблоня, ясень) и человек. Человек — прямостоячее (двуногое) животное, голова которого как раз обозначает верх тела-шеста. Глаза человека излучают свет и подобны солнцу. Словом «город» обозначается место вокруг горы (очерченный круг), которая исходит из центра круга. Огороженное место, в центре которого произрастает яблоня, — прообраз библейского сада Эдема. Сад Эдем (райский сад) славился тем, что в нем всего было много, т. е. он изобиливал плодами, под которыми подразумеваются материальные тела. А вот голод — отсутствие пищи, т. е. тех самых материальных тел. Кстати, человек как «мировое дерево» также располагается в центре круга. Но символом земли постепенно

становится квадрат, поэтому человек помещается в перекрестье. Он обречен таскать на себе свой крест земной.

Двоичность круга передается знаком А (рогатая голова, где голова — это к-ру(о)г: «рог↔гол»), двоичность отрезка — знаком П, а двоичность точки — знаком Л. Знак ЛЛ символизирует двоичность мрака, непроявленного, а знаки Л и А — двоичность света, проявленности (точки и круга). Мрак содержит круг света, что находит отражение в сочетаниях ТМА («тьма») и МАТ («мать»), т. е. двоичность круга существует уже во мраке. Но в этих сочетаниях запечатлен и более глубокий смысл — тьма одновременно троична (знак Т) и двоична (знак М), а проявляется из нее только двоичность (Л и А). Только непонятно, в какой последовательности происходят эти проявления: сначала А, а потом Л, или сначала Л, а потом А. Действительно, ведь круг («мировое яйцо») находится во мраке, он двоичен по природе (раскалывается во мраке же на две половинки). В то же время, первой появляется холодная луна, рогатость которой указывает на ее происхождение из точки, а уж потом холодная точка расширяется в горячий круг солнца, который тоже двоичен. Вот какие перипетии запечатлены в сочетаниях АЛ↔ЛА. Между тем, Круг есть расширение точки, а расширение обозначается отрезком. В соответствии с этим между А и Л ставится отрезок П и получаются сочетания АПЛ↔ЛПА. В этой троичной последовательности знаков легко узнать начальные буквы имени греческого бога света Аполлона и слово «яблоко» (англ. apple, нем. apfel).

Знак П — двойной, в нем отрезок соединяет две части целого, левую и правую. Таких двойных знаков четыре: помимо П, есть еще В, Ф и Н. Именно к этим двойным знакам примыкает ЛЛ, но он все же составляет смысловую пару со знаком Н. Знак ЛЛ соединяет две проявленные двоичности (две рогатые точки), а знак Н — две проявленные троичности (два знака Т), поэтому Н так же, как и ЛЛ, ассоциируется с тьмой, т. е. мрак как бы разделяется на область двоичности и область троичности. Первично обе области объединены в волнах «мирового океана», где плавают змеи — равнодействующая и живет Посейдон, потрясающий трезубцем. Но затем этот «мировой океан» разделяется на небесные и земные воды. Знаки В и Н со-

ставляют пару «верх-низ». Следовательно, двоичность остается принадлежностью неба (верх), а троичность перемещается на землю (низ). Знаки П и Ф взаимозаменяемы и символизируют только двоичность ЛЛ. Двоичность, заключенная в сочетании «ап↔па», выражена в слове «пара». Заменяемость П на Ф прослеживается в именах олимпийских богов (сочетание «ап-аф») Аполлон — Афина — Афродита, где Афина — символ вражды (разъединения), а Афродита — любви (соединения), т. е. обе богини символизируют пару противоположностей «соединение-разъединение», или «вражда-любовь», которая проявляется в светлом периоде созидания (во время деятельности Аполлона). Сочетание «па-фа» можно найти в словах «пал-ка» и «фаллос». Интересно, что в «палке» в большей степени выражена двоичность (два конца), а в «фаллосе» — троичность, если прибавить к нему парные яички. В. Демин вполне обоснованно полагает, что менгиры, разбросанные по всей европейской части, являются стилизованными каменными фаллосами. Троичный фаллос земли оплодотворяет двоичное небо. Это указание на то, что земля — мужского рода, а небо — женского, сохранилось в космогонии Древнего Египта, в которой земля — бог Геб, а небо — богиня Нут.

В последовательности ПАЛ, знак А становится центральным, символизируя разделение круга (вертикальной чертой — палкой) на две симметричные половины — П (правую) и Л (левую). В этой последовательности А непосредственно предшествует рождению света, которое передается знаком Р: «пал-пар». Сочетание ПАР можно узнать в имени Парис, в слове «парка» (богиня судьбы), в названии горы, где поэты общаются с музами (Парнас), а сочетание АР — в самоназвании племени русов (арии), в имени бога любви Эроса, бога войны Ареса, богини-охотницы Артемиды. Афродита и Арес составляют пару «ап-ар», соответствующую антиномии «любовь-вражда». Аполлон и Артемида также составляют пару «ап-ар», определяя дуалистичную природу круга-света: в образе Аполлона свет — созидатель, а Артемида несет смыслы разрушения, т. е. брат и сестра образуют антиномию «созидание-разрушение». Понятно, что они — дети светлого периода, Лето. Летом тает Леда — ледяная гора, в которой спрятан свет.

Смысловая реконструкция знаков и их сочетаний позволяет правильно понять миф о Трое и начале троянской войны, вернее, о том, что послужило ее причиной. Как известно, поспорили три женщины Афина, Афродита и Елена по поводу того, кому принадлежит яблоко. Афина и Афродита на него очень претендовали. Действительно, что же все-таки порождает  $\Lambda$ , т. е. является движущей силой, стимулирующей первоначально к проявлению, — двоичность А или троичность Е? Спор разрешил Парис (двоичность!!!), отдав яблоко Елене (троичности!!!). Афина и Афродита — две противоположности, отображенные в сочетании АП, они символизируют двоичность первоначала, выраженную в антиномии «любовь-вражда». А Парис и яблоко символизируют все-таки троичность как последовательность трех знаков — трех проявленных фаз луны: ПАР и АПЛ. Поэтому естественен поступок Париса, который, презрев претензии двоичности на абсолютизм, отдает яблоко Елене, в имени которой троичность Е соединяется с двоичностью  $\Lambda$ . В символике «ели-елены» заключена идея «мирового дерева», произрастание которого совпадает с построением материального мира, т.е. с периодом созидания. Отдав яблоко Елене, Парис решает вопрос о сотворении «мирового дерева», или о начале созидания. Он отдает плод-яблоко (символ материальных тел) дереву Елене. Ель имеет конусообразную форму, в которой соединены двоичность (подобие знаку  $\Lambda$  — луна, гора) и троичность, воспроизведенная, в частности, в египетских пирамидах (границы пирамиды — треугольники). Елена имеет образ человека (еще один символ «мирового дерева»), но по своему происхождению очень близка к луне. Недаром имя Елена созвучно названию луны — Селена. В соответствии с сочетанием «ел-ле» Елена предстает в образе белого лебедя. Эту символику очень точно уловил А. С. Пушкин, вырисовывая образ Царевны Лебедь в «Сказке о царе Салтане». Она как «лебедь белая плывет», у нее «месяц под косой блестит, а во лбу звезда горит». Елена — «мировое дерево», порожденное холодным светом луны. Но ведь и гора — ледяная.

Между тем, споры о приоритете двоичности и троичности в построении подлунного мира, по-видимому, не утихали в среде разработчиков знания. Именно эти дискуссии запечатлены

в мифе о яблоке раздора. После такого решения Париса начинается война с Троей (символ числа «три»), т. е. с самой идеей троичности. И Троя ведь была стерта с лица земли, пока ее чудесным образом не откопал Шлиман. Идея троичности воплощена не только в образе Елены и форме горы-пирамиды, АПЛ-яблоня также является «мировым деревом». Яблоня, произрастающая в центре сада Эдема, является также деревом познания добра и зла (двоичная природа дерева), плодом с которого змей (двоичная природа зигзага, но знаков — три), искушал прародительницу Еву (Е — «резубец»). Троичная Ева произвела род людской в сожителстве с двоичным Адамом (знак А). Понятно, что родить она могла только двух однополых детей. В данном случае, двух сыновей — Каина и Авеля, одного хорошего (созидатель), другого — плохого (разрушитель). У греков Арес (бог войны-разъединения) является мужем Афродиты (богиня любви — соединение). Так противоположности не только сходятся, но и взаимодействуют. Но прежде чем это было понято, злой брат всегда убивал доброго. По этой схеме развиваются, например, взаимоотношения между египетскими богами Сетом и Гором. Убитый непременно возрождался. Но Каин убил Авеля навсегда.

Интересна также смысловая значимость последовательности рождений Крон-Зевс-Лето-Аполлон, где Крон — мрак, Зевс — появление светлого периода, Лето — светлый период, Аполлон — бог света вообще и бог горячего света-солнца. А вот Крон становится постепенно земным временем с его линейной последовательностью событий (хронологией). Небесное время отмеряет Кром. Кром-лехи представляли собой каменные сооружения, имеющие форму круга. Небесное время циклично.

Интерпретируя сочетание АР, можно предположить, что его смысловые оттенки первоначально касались именно двоичности круга А. В таком случае АР — это и Эрос, и Арес. Замена О на А в сочетании РОС позволяет переходить от лунного света к солнечному: «рос-рас (рассвет, краска, красное солнце)», а в сочетаниях «ар-ра» понятие «светлый» конкретизируется, становясь понятием «солнечный». Отсюда новое название бога солнца — Ра. Но Арес — греческий бог войны. Что общего у войны со светом? Оказывается, они схожи, если допустить, что

горячий свет обладает мощью — яростью и яркостью: «яр=ар», где «ар» — это проявление световой мощи. Действительно, в отличие от холодного света, горячий заливает (завоевывает) все пространство. Ярило означает, таким образом, «яростный», а арии могут быть и светлыми, и ярыми, т. е. воинственным племенем, претендующим на власть над всем жизненным пространством. «Ярость» имеет «алый» («р»→»л») цвет. Цвет воинского знамени русов-ариев — алый. Красный — цвет гнева.

Еще одно сочетание «ас-ос» связано с завершением процесса, например с построением чего-либо. Отсюда название арийских богов-разрушителей — асуров (разрушить можно только созданное), «мирового дерева» — ясеня и города Асгарда, расположенного между небом и землей (посередине), где обитают скандинавские боги. Асгард, по-видимому, схож с садом Эдемом, так как он представляет собой город (ограду-град), в центре которого растет «мировое дерево» яшень. Слово «яс-тва» означает «пища», а «пищей» в упанишадах называют материальные тела. Смерть есть отсутствие пищи, т. е. голод.

## ЗВУКОВАЯ ЦЕНА ГАРМОНИИ

Есть современное название горной цепи, в котором присутствует сочетание ПА — Памир. Сочетание ПА — это «палка», или гора-шест, т. е. ось «верх-низ». А вот сочетание МИР требует особого разбора. В нем значимыми являются два знака — М и Р. М — знак мрака (змей-зигзаг-волна), а Р — знак рождения света, т. е. оба знака составляют пару «мрак-свет». Между тем, сочетание «мр» встречается в словах «мрак», «смерть», «меркнуть», т. е. преобладающим в нем является символика гибели и разрушения, отсутствия чего-либо. Но есть еще слово «мера», которое, как и слово «мир», по своему смыслу довольно далеко от слов «мрак» и «смерть». В чем тут дело? Действительно, первоначально сочетание МР означало рождение света из мрака, когда змея-зигзаг-волна предшествовали появлению света из пасти крокодила или из тьмы вод. Но вот появляется гора, в которой также скрыт свет. Гора=рог, так как она и в самом деле напоминает рога, протянувшиеся от неба к земле. Двурогость — символ полярных противоположностей, вражды

и любви, добра и зла, созидания и разрушения. Но, в отличие от рога, гора имеет подножие, которым опирается на землю. Это подножие примиряет (соединяет), в конечном итоге, непримиримые противоположности. К тому же подножие является мерой, не дающей одной из противоположностей одолеть другую, их действие в мире (на земле) уравнивается. Таким образом, материальный мир, строящийся в течение светлого периода, стремится к миру и мере, т. е. к согласию и гармонии. Слова «мир» и «мера» — в названии двух гор, реального Памира и мифической Меру.

При завершении процесса расхождения противоположностей знак  $\Lambda$  преобразуется в знак  $\Delta$  и появляется звук «д». Знак  $\Delta$  символизирует завершение процесса, начатого «двурогими» знаками  $\Lambda$  и  $\Gamma$  («худой мир лучше доброй ссоры»), а из слога «рог» появляется слог «род». В результате возникает последовательность «рос-рок-рог-род», а «мировой закон» проявляется как детерминированное чередование рождений (Р) и смертей (С) — «род». Слог «род» имеет два преобразования: «лод» и «год». Слово «год» образует последовательность: «год-код-ход», от которой сохранилась инверсия «ход-до(у)х». Эта инверсия образовала понятия «восходящий дух» (воздух) и «дыхание» (хождение воздуха внутрь тела и наружу). От слога «лод» происходят слова «лодка» (связка между двумя противоположными берегами, челнок) и «лёд» (затвердевшая вода, камень). Оба сочетания связаны с водой. Само слово «вода» содержит направление «верх-низ» в знаках В и  $\Delta$ . Однако знак  $\Delta$  не обозначает абсолютный низ, так как «что внизу, то и наверху». Гора растет как снизу вверх (от земных вод к небу), так и сверху вниз (от небесных вод к земле). Горе подобно дереву: оно также может расти как снизу вверх, так и сверху вниз, поэтому слова «корни» и «крона» состоят из одних и тех же знаков («ор-ро»). Слово «дерево» (направление снизу вверх) образуется от слова «селена-луна» («ере-еле») (направление сверху-вниз). Два направления устремляются навстречу друг другу и сходятся в «середине». От слова «середина» происходит слово «сердце». Сердце — середина другого «мирового дерева» — человека. В сердце находится душа, так же и воздух, разделяя небо и землю, заполняет срединное пространство между ними.

Двоичность и троичность проявляются в последовательности «лод-лед-лад». И «лед», и «лад» означают «достижение гармонии»: в слове «лед» — гармония двоичности и троичности (Λ, Ε, Δ), а в слове «лад» — двоичности (противоположностей), или «мирового закона» (Λ, Α, Δ). Поэтому слово «лед» больше связано с отвердением, с горой (пирамидой), поднимающейся из вод, с самим понятием «материальный мир», тогда как «лад» — с порядком, царствующим в природе и среди людей.

В последовательности «вод-вед-вид» происходит движение от темного к светлому, от невидимого (мрак) «вод» к видимому «вид» через состояние «вед». Слово «ведать» означает «видеть сокрытое». «Ведать-водить» — знать правильный путь. Последовательность обратных прочтений — «дов-дев-див». Девы — арийские боги светлого периода, созидатели (отсюда — «дон-день»), диво — чудо, проявленное из таинственной тьмы, когда невидимое становится видимым («дивиться», «удивляться»). Сочетание «дов», по-видимому, дает слово «два», а сочетание «див» — «дви» (движение). Происхождение «дев» от «вод» подтверждается существованием мифических морских дев — русалок. Русалки выходят из вод по ночам, водят хороводы и поют песни. В слове «русалка» сочетание «рус» указывает на связь дев с ночным светилом («рос»). Выходящая из мрака вод светлая дева символизирует рождение луны — полнолуние. Рождение луны сопровождается пением, как рождение солнца — криками и звоном. Появление небесных светил, пишущих на небе «письмена огненные», связано со звуком, так как эти письмена читаются («письмо-песнь») и произносятся (озвучиваются). Мрак=мать, поэтому дева-русалка женского рода, в отличие от дэвов — богов светлого периода, которые все мужского пола (боги-дэвы Ригведы — сыновья Адити, адитьи).

Кроме знака Δ идею соединения противоположностей передает знак Н, в котором вертикальная линия проведена от срединной точки одного отрезка к срединной точке другого отрезка, т. е. два отрезка имеют общую равнодействующую. Если знак Δ гармонизирует двоичность, то знак Н — троичность. Так же, как знак Н, знак Δ, передает идею низа, а вместе Δ и Н образуют слово «дно», т. е. «ниже некуда». Сочетание ΔНО обозначает последовательность: «дно-дон-одн», которая содержит

идею соединения в одно целое — «одн-едн», или «один-един». Вместе с тем, знак  $\Delta$  троичен, он представляет собой равносторонний треугольник. В нем воплощается двоичность знака  $\Lambda$ , завершившего свое проявление гармонией. Но луна имеет еще два числа — 4 (общее число фаз луны) и 3 (число проявленных фаз луны), которые в сумме составляют число 7. Поэтому полное проявление горы (рога луны) семерично. Семеричность запечатлевается в форме пирамиды с треугольными гранями и прямоугольным основанием и в количестве богов, созидающих во время светлого периода. Однако числом пирамиды может быть 12 ( $3 \times 4$ ). Действительно, гора растет в светлом периоде, время которого циклично, а один цикл соответствует году и 12 месяцам. Количество богов-созидателей возрастает с семи до двенадцати.

Замена знака О на знак А означало проявление двоичности круга, а замена знака О на Е передавало смысл троичности. Знак Е вытеснял знак О в словах: «мор (море-двоична)-мер (мера-троична)», «мос (мост-двоичен)-мес (месяц- $28=4 \times 7$ ) $\leftrightarrow$ сем (семя, семь)». Графически троичность круга изображалась как вписание в него знака Т (молот Тора) и/или равностороннего треугольника  $\Delta$ . Близость смыслов знаков Т и  $\Delta$  приводит к их взаимозаменяемости. Возможно, смысл символики «звезды Давида» (прямой и перевернутый равносторонние треугольники вписаны в круг) можно рассматривать как синтез двоичности и троичности (число  $6=3 \times 2$ ), их взаимозаменяемость («что вверх, то и вниз»). Смысловое различие между Т и  $\Delta$  состоит в том, что срединный рог знака Т означает равнодействующую (аналог змеи-волны), а подножие знака  $\Delta$  — гармонию. Так или иначе, но знаки Т и  $\Delta$  передают идею существования определенных взаимоотношений между полярными понятиями («волна и камень, стихи и проза, лед и пламень не столь различны меж собой» А.С. Пушкин «Евгений Онегин»).

При разработке названий первых числительных учитывались смыслы, заключенные в знаках-буквах. Если сочетание «одн-едн» действительно передает идею единства, то сочетание «два» по смыслу аналогично сочетанию «тва» и не в полной мере отражает свойство двоичности: в каждом сочетании содержится по три знака, кроме того, знаки  $\Delta$  и Т троичны. В

числительном «три» знак Т является порождающим (тьма-Т порождает свет-Р). И в слове «тва», и в слове «три» отражена идея порождения не только из тьмы, но из троичности тьмы. Эти идеи воплощены в символике древних арийских и ведийских богов. Так, «господин всего» Праджapati порождает три силы — созидателя Тваштара, разрушителя Рудру и равнодействующую силу — Дакши. В имени Рудры угадывается сочетание «ро(у) д». По аналогии с «рос-рус↔сур», где осуществляется переход от светлого к красному (луна-заря-солнце), в сочетании «род-руд» слово «руд» также передает идею красного (огненного) цвета — «руда», «рудый». Первоначальное значение огня — разрушение. Тваштар — одновременно и творец, и воплощение идеи двоичности («тва-два») и троичности (знаки Т и Ш). Вообще, слово «творец» имеет первый слог «тва», что опять же означает переход «троичность → двоичность». Но у Тваштара трое детей: Саранью (дочь), Брихаспати (сын) и трехголовый змей Вишварупа, т. е. Тваштар раскрывается одновременно как двоичность и троичность. Дакши — типичная равнодействующая, но и у него три дочери — Дити, Адити и Дасу. Дити — «связанность», Адити — «несвязанность», Дасу — «водный поток». Фактически Дакши несет ту же смысловую нагрузку, что и змей Вритра, но движения змея заменены бегущей волной (поток). Связанность противоположностей и есть свойство троичности, но когда они становятся несвязанными (расходящаяся двоичность), начинается светлый период созидания. Материальный мир созидают дети несвязанности — адити. И снова на память приходит сюжет «Сказки о царе Салтане». Три сестры поспорили, кто больше одарит царя. Только одна пообещала родить сына. Ее с сыном заточили в бочку и бросили в море. Сын рос не по дням, а по часам. Вырос, поднадулся немножко, «вышиб дно и вышел вон». Три сестры — это Адити, Дити и Дасу. Из всех сестер только у Адити был сын Индра, который разбил гору и крепость Валу, освободив воды и коров, расширив воздушное пространство, т. е. пробил окно из тьмы («как бы нам на свет окошко здесь бы выбить» — молвил он) в светлый период. Имя Индра очень похоже на слово «интра» — «сидящий внутри». Со словом «интра» образуется последовательность: «интра-внутри-нутро-утроба-утро», т. е.

утро дня и утро жизни — роды (зародыш). Гармонизирующее начало Дакши запечатлено в его имени и в именах его дочерей, в знаке Δ. Символика единства двоичности и троичности, проявляющихся при рождении мира, заключена также в именах ведийских богов Вишны и Шивы («виш-шив»), где В — знак двоичности, а Ш — троичности. При этом двоичность созидательна, а троичность — разрушительна (возвращение во тьму). В именах Вишны и Шивы антиномия «созидание-разрушение» воплощена как прямое и обратное чтение.

Существуют представления о небесном человеке, построение тела которого идет сверху вниз (символика «мирового дерева»). Кстати, слово «тело» аналогично слову «дело» (построение как процесс, делание) и образует пару «дел(тел)-лед». Делание тела аналогично росту ледяной горы. Гора, растущая из небесных вод, имеет источником первоначальную точку — вершину равностороннего треугольника. Построение треугольника означает завершение созидательного периода или полное проявление двоичности точки, выраженной как гармоничная троичность. За периодом созидания следует период разрушения, который понимается как стягивание проявленных противоположностей в точку (процесс, обратный созиданию). Пара «созидание-разрушение» читается справа налево и слева направо, т. е. за созиданием следует разрушение, а за разрушением — созидание. Именно эта мысль отражена в чтении «виш-шив». Графически она может быть выражена в виде соединенных вместе прямого и обратного равносторонних треугольников, т. е. в виде ромба. Стягивание двух противоположных сил как раз запечатлено в слове «дно», где знак О может обозначать точку. Дно — предельно глубокое место в водах и в подземелье. В словах «яма», «ад», «тартар» обыгрываются смыслы знака А, который может означать не только начало (проявление двоичности из начальной точки-круга), но и завершающую точку-круг О (конец), т. е. он является Альфой и Омегой (А и □). Яма и тартар — двойные слова ((й)а-м-а, тар-тар) могут отображать идею ромба. Яма, тартар и ад находятся глубоко под землей, во тьме. Символ тьмы — змея, поэтому в подземелье дремлет дракон. Это тот самый дракон, который грызет корни ясеня Идгразия в обители скандинавских богов Асгарде. Название «земля» со-

звучно названию «змея»: ЗЕМля и ЗМЕя. В сочетании ЗМЕ все три знака принадлежат мраку, т. е. земля — пристанище мрака и она может порождать свет: именно из земли встает солнце по утрам. Второе прибежище мрака — воды, опоясывающие землю. На дне этого океана лежит другая скандинавская змея — Митгард, в названии которой присутствует знакомое сочетание МТ, символизирующее двоичность и троичность мрака. Митгард свернулась в кольцо, опоясав земной круг.

Змея («мировой закон»), опоясывающая круг, запечатлена в символике короны — круга с зубцами. Сочетание «кор-гор» угадывается и в имени Горгоны Медузы — чудовища, у которого вокруг головы вместо волос змеи. Корона венчает голову («кор-гор-гол»). Впоследствии этот символ преобразуется в терновый (жалящий) венец. Солнце также часто изображается в виде головы («гол-кол-сол»), от которой волнами отходят лучи-волосы.

## АГНИ — АРИЙСКИЙ БОГ ОГНЯ

*Приди, о Агни, для почетного дара и песен.  
(Ригведа, Мандала I.14).*

Ригведу называют древнейшим письменным источником. Она содержит гимны и песни, которые слагались для жертвенных обрядов, совершаемых арийскими жрецами. Основным действием в процессе жертвоприношения было сожжение жертвы, а основным «действующим лицом» — огонь, пожирающий жертву. Наибольшее количество гимнов в Ригведе посвящено богу огня Агни и герою Индре. У Агни и Индры много общего: оба они связаны с отверганием мрака и установлением светлого периода, которое требует определенных усилий. Например, необходимо было разрушить крепость, уничтожить демонов тьмы, расколоть скалу и выпустить коров, реки и свет. Все это проделывает Индра с помощью своей дубинки-важды, которую ему сделал бог-ремесленник Тваштар (творец). Силу действия и силу духа Индре придает напиток сома, приготовление которого является вторым по важности действием жертвенного обряда. Сом состояла из сока растений, к которому

добавлялись молоко и мед, а также, возможно, и яйцо, так как с приготовлением сомы был тесно связан орел, приносящий мифическое растение с вершины мифической горы Меру. Сомы, как видно, весьма напоминала гоголь-моголь (гоголь — название селезня, водной птицы). Ингредиенты, составляющие сому, тесно связаны с огнем. Так, молоко — «жир вод», оно текуче как вода, белое как свет, а содержащийся в нем жир горюч. Мед и сок растений имеют золотистый цвет, подобный цвету горячего солнца. Мед — сок цветов, «медвяная роса», дающая силу духа и силу видения, озарение (хмельной напиток). Огонь живет в воде и растениях, огонь — суть растений, так как все они горят, и из них слагается жертвенный костер. Яйцо состоит из скорлупы, белка и желтка. Скорлупа — покров, скрывающий огонь-желток, она обволакивает воды (белок), в которых спрятан огонь.

Имя бога огня происходит от индоевропейского корня «AG» — «действовать». С появлением Агни вселенная пробуждается к действию, начинается период созидания. Огонь — понятие составное, так как он имеет две сущности — жар и свет. Благодаря свету возможно осуществление переходов «тьма-свет» и «ночь-день», а благодаря жару — переходов «холодное-горячее». Первично состояние «холодная тьма», вторично — «горячий свет». «Холодной тьмой» может служить любая утроба — глубины вод, пещера в горе, дупло дерева и т. д. В утробе зреет зародыш. Космической утробой, не имеющей формы, а только потенциально способной произвести ее, считался беспредельный океан, беспроглядная тьма — Матарисван. Он «крепко охватывает жар» и свет (СВА), спрятанные в нем. Если Матарисван — утроба, то Агни (жар и свет) — зародыш золотистого света («золотой зародыш»). «Агни был замкнут, как небо замыкает землю. Воды вращивали его, крепнущего на удивление, прекрасно рожденного в утробе — лоне закона. ... Он дышит в водах, как лебедь, сидящий (в воде). ... Он вошел в воды, окутанный оболочкой, и в растения (жир вод и суть растений)» (Риг., I.65).

Согласно древним верованиям, тьма является местом, где пребывает мудрость. Символами мудрости были змей (воды океана, мировой закон) и сова (ночная птица). Возвращенный

первичными водами и рожденный из них, Агни — носитель мудрости, он — «мысль вод», он «знает все», он — «создатель мудрости, лучше всех владеет мыслью». Мудрость — это умение видеть скрытое, но само «видение» есть излучение света. «Он поверг в ужас богов, сидя в укромном месте. Там находят его мужи, одаренные силой видения» (Риг., I.67). Агни живет во мраке, но «просвечивает изнутри в десяти местах обитания». А «холодная тьма» становится «холодным светом»: «выйдя из мрака, он пришел со своим светом».

Агни считался «первороденным закона в древние времена», следовательно, его изначальная природа двоична. Действительно, он — «бык и корова», т. е. двурогий. Но «боги сделал Агни таким, что он стал трояким» (Риг., X. 88). Троичность Агни проявляется при наступлении светлого периода, освещенного горячим светом солнца. Для того чтобы проявилась троичность света, необходимо было уничтожить троичность тьмы. Это действия были произведены неким Тритой Аптьей (Третий Водяной). Но первоначально Агни делает 7 шагов ради закона, т. е. проявляет во тьме одновременно двоичность и троичность (3+4). Семеричность тьмы воплощена в символике трехглавого змея Вишварупы о 7 семи лучах, сына Тваштара. Трита Аптя убивает Вишварупу и выпускает его коров («для Триты я породил коров из змея» — говорит Индра). Когда коровы выпущены, Трита создает трехчастную вселенную, которую тремя шагами измеряет Вишну. Агни соединяет две половины вселенной, небо и землю (своих матерей — две половины скорлупы), посредством воздушного пространства. В этом единении смысл обряда жертвоприношения: огонь, разложенный на земле и крепнущий от пожирания жертвы, достигает своим пламенем неба.

Символика яйца аналогична символике горы, которая также раскалывается надвое. Из ее вершины образуется небо, а из подножия — земля, а Индра расширяет воздушное пространство. При раскалывании горы из нее не только выходят коровы (символ двоичности «рог-гора»), но и вытекает семь рек. Агни — «кровный родственник рек», так как он — возбудитель движения («Агни — что стоит и что движется»). «Он погнал

вперед устремленные вниз воды, как течение — бурлящий поток» (Риг., I. 66). Агни порождает речь («речь=течь»), так как речь подобна потоку. «Первое начало Речи (возникло), когда они пришли в действие, давая имена (вещам). Когда мудрые мыслью создали Речь.» (Риг.,X. 71), т. е. когда из мудрости родилась «мысль вод». У ариев мысль символизировалась лошастью — Саранью (дочь Тваштара). Агни производит не только линейное движение (река), но и круговое (колесница). В гимне «Космический жар» (Риг., X.190) описывается, как «закон и истина родились из воспламенившегося жара. Из него родилась ночь, из него — волнующийся океан. Из волнующегося океана родился год, распределяющий дни и ночи» (змея-волна свернулась в кольцо). В обряде жертвоприношения Агни обходит жертву кругом, а поэты гимном и мелодией приводят в движение колесницу. «Семеро мудрых везут ее вперед с помощью речи» (Риг., X. 114).

Светлый период, наступивший после образования трехчастной вселенной, цикличен, а год представляет собой последовательность дня и ночи. Раскалывание горы и высвобождение горячего света, заполняющего пространство между небом и землей, сопровождается ревом коров («замычали коровы при виде солнца»). Кажется нелепым, что из этого мычания произошла утренняя молитва, но, увы, это именно так и было. Бог молитвы, Брихаспати, «с товарищами, громко кричащими, как гуси, взрывая каменные скрепы, мощно ревя навстречу коровам, задал тон и запел как знаток. Внизу через двое (ворот), вверх через одни Брихаспати, ищущий свет во мраке, выпустил коров, находящихся в укрытии, в путях зла, коров утренней зари — ведь он открыл трое (ворот). Разрубив крепость — лежбища (врага), (от этого) накренившуюся назад, Брихаспати сразу вырубил из моря три (сокровища): утреннюю зарю, солнце, корову.

Он нашел (также) напев, гремя, как небо». (Риг., X. 67). Брихаспати отеснил мрак и нашел Ушас (богиня утренней зари) и Агни. Громкий рев свойствен не только Брихаспати, но и Агни, которым он оглашает две половины вселенной. Агни обладает громким голосом и языком. Недаром язык (речь) и языки пламени выражены одним словом. Боги избрали Агни главным хо-

таром (поэтом). «Благозвучный хотар, он лучше всех приносит жертвы языком» (Риг., X. 6). «Он знает все, подобно Варуне, благодаря поэтическому озарению» (Риг., X. 11). «Бог, охватывающий богов законом, отвези наше жертвенное возлияние как первый знаток, (ты) с дымом-знаменем, благодаря дровам излучающий свет, сладкозвучный хотар, постоянный, жертвующий благодаря (своей) речи лучше (другого)!» (Риг., X. 12). «Языком Агни приносит вдохновение (речи), (своей) прозорливостью (обнаруживает) вехи земли» (Риг., X.46).

Агни «укрепил небо истинными священными словами» (Риг., X. 67), поэтому его, сидящего в укромном месте, мудрецы находят, когда произносят «священные слова, высеченные в сердце». Во время жертвенного обряда поэты создают размеры стиха. Каждый размер посвящен своему богу. Всего семь размеров: гаятри — посвящен Агни, ушних — Савитару, апуштубх — Соме, брихати — Брихаспати, вирадж — Митре-Варуне, триштубх — Индре и джагари — Всем-Богам. Из них пять размеров посвящены шести богам так или иначе связанным со светом, рождающимся во мраке: это — Агни (бог огня), Савитар (бог невидимого света, сияние), Сома (бог луны), Митра-Варуна (двоичность-троичность мирового закона), один — Индре (выпускающий свет, спрятанный в темноте). К ним примыкает Брихаспати (господин молитвы), сын Тваштара, также действующий в темном периоде и причастный к речи. Таким образом, звуки и речь, которые могли произойти и без участия света, проявляются в виде письменной речи благодаря свету. Видение и поэтическое озарение, скрытые во тьме и доступные только мудрецам, становятся открытыми зрению и любому человеку. Скрытые во тьме слова проступают в небесных письменах.

## ЭПИЛОГ

Язык в своих звуках и словах, в своих письменных знаках — буквах и числах дарован человеку небом в прямом смысле этого слова. Понимание этого и воспоминание об этом сохранено в тайных учениях, недоступных взору дилетанта. Самым загадочным является наиболее интенсивно развивающееся сегодня

древнее иудейское учение — каббала. Вот что пишет Папюс, популяризатор основных положений каббалы: «Письмена, согласно каббалистам, есть видимое выражение божественных сил, в лице которых небо открывается земле».

Небо пишет «письмена огненные», показывая, как из знаков-букв складываются паттерны-слова. Но и сами знаки-буквы несут в себе информацию о «божественных силах», главными из которых являются сила созидания и сила разрушения, о двоичности и троичности проявления этих сил в темном периоде хаоса и в светлом периоде построения порядка. Отношения двоичности и троичности выражаются числом (например, числами 2, 3, 4, 5, 6, 7) и буквой. Знаки-буквы — это сочетания углов и черт, таковы же и знаки-числа. С помощью углов и черт небо передает свою информацию земле, а люди эту информацию воспринимают. Так было разработано алфавитное письмо. Можно согласиться с Н. Вашкевичем, когда он утверждает, что согласные буквы-звуки арабского языка располагаются в определенном порядке на числовой матрице и их написание совпадает с соответствующим числом в этой матрице. Знаки-буквы отражают, кроме того, божественную идею — образ. Образ есть рисунок. Рисунок есть иероглиф. Иероглиф содержит информацию, заключенную в букве, слове, фразе. В каббале эти два представления о слове и букве объединены и дифференцированы: как иероглиф, буква передает божественные идею и образ, а как число — божественные силы и закон. Каждой букве присуща известная сила, а слово есть основа всего сотворенного. Слово есть имя как сотворенного, так и непроявленного. Сам господь бог имеет имя, правда, его некому произнести, оно — хоть и неизреченное, но слово.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Бал Гандгадхар Тилак. Арктическая родина в Ведах. М., 2001.
2. В. Демин. Северная прародина Руси. М., 2007.
3. Н. Вашкевич. За семью печатями. М., 1994.
4. Представления о смерти и локализация иного мира у древних кельтов и германцев. М., 2002.

5. В. Е. Ларичев. Мудрость змеи. Новосибирск, 1989.
6. Папюс. Каббала. Предсказательное таро. М., 2004.
7. М. Мюллер. Египетская мифология. М., 2005.
8. Скандинавские сказания. М., 1970.
9. Ригведа. Мандалы I-IV. М., 1989.
10. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима. М., 1987.

*Елена Владимировна Терешина*

## ПРАЯЗЫК

Оригинал-макет изготовлен Л. Гоготовой

Подписано в печать 05.08.2008. Формат 84х108 1/32.  
Бумага офсетная № 1, печать офсетная. Гарнитура Minion.  
Усл. печ. л. 2,10. Тираж 500. Заказ №